

Freitag, 30. Oktober 2026, 19:00 Uhr

Für Morin Khuur

KOMPOSITIONSWERKSTATT

Han Qiao Morin Khuur

Zixuan Yi Violoncello

Jie Wang Klavier

Programm

Po-Hsiang Yang

(*2004)

Cette montagne pleine de nuit

(2026)(UA)

für Morin Khuur, Violoncello und Elektronik

"Jedes Korn dieses Steins, jeder mineralische Schimmer dieses nachtvollen Berges bildet für sich allein eine Welt. Der Kampf selbst, die Gipfel zu ersteigen, genügt, um ein Menschenherz zu füllen. Man muss sich Sisyphos glücklich denken."
(A. Camus. Der Mythos des Sisyphos)

Traditionelles Langlied

ᠰᠠᠷᠠᠭᠤᠯ ᠲᠠᠯ

(Saruul tal)

Morin Khuur solo

Die weite Steppe

The Vast Steppe

遼闊的草原

Vorstellung des Instruments Morin Khuur

Traditionelles Langlied

ᠵᠠᠭᠠᠬᠠᠨ ᠰᠢᠷᠭᠠ

(Jaakhan Sharga)

Morin Khuur solo

Das kleine gelbe Pferd

The Little Yellow Horse

小黃馬

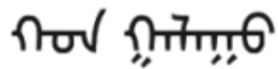
Zhuen Yu
(*2000)

Swamp (2024)
für Morin Khuur solo

Jialu Yang
(*1999)

Luminous Breathing (2026)(**UA**)
für Morin Khuur solo

Traditionelles Kurzlied



(Khun Galuu)
Morin Khuur solo

Die Wildgänse
The Wild Geese
鴻雁

Zilin Su
(*1999)

Emotions That Pass Through Me
(2026) (**UA**)
für Morin Khuur und Violoncello

Han Qiao
(*2005)

Trio (2026) (**UA**)
für Morin Khuur, Violoncello und Klavier

*Wir können Vergangenheit und Zukunft
wahrnehmen, doch den gegenwärtigen Moment
können wir niemals vollständig erfassen.*

Jakob Thonander Glans
(*1998)

Hardcore Morin Khuur (2026) (**UA**)
für Morin Khuur solo

Jialu Yang
(*1999)

Unzählige Zikaden sangen (2026)
(**UA**)
für Morin Khuur, Violoncello, Klavier und
Kassettenspieler

*An dem Ort, an dem ich aufgewachsen bin, war
jeder Sommer still.
Später verließ ich ihn.
Bis zu einem Sommer kehrte ich zurück,
die Zikaden der ganzen Stadt summten.*