

Sonntag, 9. November 2025, 11:00 Uhr

T alte
schmiede
wien

Embodied Resonances

Judith Fliedl Violine

Gerard Erruz Elektronik

WIEN
MODERN

In Koproduktion mit Wien Modern

Programm

Malin Bång
(*1974)

...när korpen vitnar (2003)
für Violine

Gerard Erruz
(*1993)

Begegnungen (2024)
für Violine und Live-Elektronik

Victor Morató Ribera
(*1988)

Prelude (2025)
für Violine

Clemens Gadenstätter
(*1966)

moved by- Teil A (2015)
für Violine

Judith Unterpertinger
(*1977)

Inter/Dependenzen (2025)(UA)
für Violine
Kompositionsauftrag von Wien Modern

Jean-Claude Risset
(1938 – 2016)

Variants (1994)
für Violine und Elektronik

Wie hören wir? Wie verändert sich unsere Wahrnehmung, wenn das Hören zum körperlichen, zum räumlichen, zum zwischenmenschlichen Ereignis wird? Dieses Konzert ist Teil eines künstlerisch-wissenschaftlichen Forschungsprojekts von Judith Fliedl an der Kunstuniversität Graz, das sich der Frage widmet, wie neue Konzertformate im Kontext zeitgenössischer Musik unter Einbeziehung des Publikums entwickelt werden können. Seit zwei Jahren erforscht die Geigerin Formen des «Miteinander-Erlebens» von Interpretin und Publikum. Dabei steht nicht nur das musikalische Werk im Zentrum, sondern der Akt des Wahrnehmens selbst – als körperlich, klanglich und räumlich situierte Erfahrung. Im Fokus steht die Beziehung zwischen Interpretin und Publikum – und wie diese Beziehung das Erleben von Musik verändern kann. (Judith Fliedl)

Die nächsten Konzerte der Musikwerkstatt:

Mittwoch, 12. November
19:00 Uhr

Im Fokus: Kurt Schwertsik
Klara Flieder Violine
Christophe Pantillon Violoncello
Janna Polyzoides Klavier

Werke von **Kurt Schwertsik**

Freitag, 14. November
19:00 Uhr

Kompositionswerkstatt
Zeitlichkeit(en) im Klang

Mia Elezović Klavier
Manu Mayr Kontrabass

Werke von **Daniel Castoral, Florin Gorgos, Nina Jukić,**
Yongbom Lee, Veronika Reutz Drobnic, Marko Markuš,
Manu Mayr