

Eintritt frei!



Türkei

9. BIS 11. NOVEMBER 2007

Veranstaltungsort:

Odeon Theater,
2., Taborstraße 10

Talte
schmiede
literatur im herbst
wien

www.alte-schmiede.at

Seit dem letzten Putsch am 12. September 1980 hat sich die Türkei und mit ihr die Literatur in schnellem Tempo verändert. Die graduelle Liberalisierung in Politik und Gesellschaft, die in den Jahren nach dem Putsch begann und Ende der 80er Jahre an Tempo gewann, gepaart mit den wirtschaftlichen und kulturellen Auswirkungen der Globalisierung, führte im Bereich der Literatur zu einer starken Veränderung des Buchmarktes und der Literaturszene. Ein größeres Interesse für Weltliteratur prägt heute den Buchmarkt der Türkei, und auch türkische Autoren richten ihren Blick nach außen und erkunden neue Themen und Formen. Der Pfad des sozialen Realismus und der sogenannten »Dorfliteratur« der 50er und 60er Jahre ist lange verlassen, und selbst das experimentelle aber thematisch stark auf die urbane Türkei fixierte Schreiben der 70er Jahre ist Vergangenheit. Heute finden wir in der türkischen Literatur ein breites Spektrum von Themen, Formen und Meinungen. Die Erinnerung an die osmanische Vergangenheit, von der sich der kemalistische Staat in seinen Gründungsjahren in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts bewusst absetzte, wird in einer neuen Form von »historischem Roman« von Autoren wie Orhan

Pamuk oder Nedim Gürsel neu belebt. Die türkische Variante des magischen Realismus, wie sie die Autorinnen Nazlı Eray oder Latife Tekin begründeten, ist zu einer beliebten Literaturrechtung geworden, und Science Fiction und Krimi rückten aus dem Feld der am Rande gelagerten Genres ins Zentrum vor. Ein weiteres Thema, welches in den letzten Jahren an Bedeutung gewann, ist das Thema Multikulturalität und ethnische Vielfalt. Dass die Türkei nicht nur von muslimischen Türken bewohnt ist, sondern auch viele andere Volks- und Religionsgruppen wie Kurden, Armenier, Griechen und Juden hier lebten und teilweise immer noch leben, wird nostalgisch verklärt oder auch mit kritischem Blick auf die Vergangenheit und Gegenwart der Türkei literarisch verarbeitet. Immer haben die Autoren dabei im Blick, dass die Türkei ein Land ist, welches aufgrund seiner besonderen Geschichte und geographischen Lage zwischen Ost und West steht. Wurde dies früher als Last empfunden, als Grund für einen schwerwiegenden Identitätskonflikt, so begreifen viele heutige Autorinnen und Autoren dies als eine Bereicherung, als einen unerschöpflichen Themenschatz für ihre Texte ...

Türkei

9. BIS 11. NOVEMBER 2007

Veranstaltungsort:
Odeon Theater,
2., Taborstraße 10

alte
schmiede
literatur im herbst
wien

www.alte-schmiede.at

FREITAG, 9. 11. 2007

19.00 Uhr
Begrüßung
WALTER FAMPLER, Generalsekretär
Alte Schmiede Kunstverein Wien

Eröffnung
DR. ANDREAS
MAILATH-POKORNY,
Stadtrat für Kultur

Eröffnungsvortrag
ELİF ŞAFAK

Pause

20.00 Uhr
Lesung
MURAT UYURKULAK
Einleitung
Catharina Dufft

21.00 Uhr
Lesung
SEMA KAYGUSUZ
Einleitung
Börte Sagaster

Multimediale Fotopräsentation
Fotos aus der Türkei von Mehmet Emir
während der gesamten Veranstaltung.

SAMSTAG, 10. 11. 2007

16.00 Uhr
Lesung
Experiment/Tradition
ANN COTTEN und
ÖMER ŞİŞMAN
Einleitung
Erhan Altan

17.00 Uhr
Lesung
AYFER TUNÇ
Einleitung
Catharina Dufft

18.00 Uhr
Lesung
MURATHAN MUNGAN
Einleitung
Börte Sagaster

Pause

19.00 Uhr
Podiumsdiskussion
Verdrängte Geschichte(n).
Mit Nedim Gürsel, Ayfer Tunç,
Barbara Frischmuth, Mehmet Emir
und Börte Sagaster
Moderation: Walter Famler

Pause

21.00 Uhr
Lesung
ELİF ŞAFAK
Einleitung
Barbara Frischmuth

SONNTAG, 11. 11. 2007

16.00 Uhr
Lesung
NALAN BARBAROSOĞLU
Einleitung
Catharina Dufft

17.00 Uhr
Lesung
NEDİM GÜRSEL
Einleitung
Börte Sagaster

18.00 Uhr
Lesung
NEŞE YAŞIN
Einleitung
Börte Sagaster

Pause

19.00 Uhr
Lesung
HASAN ALİ TOPTAŞ
Einleitung
Barbara Frischmuth

20.00 Uhr
Lesung
FARUK DUMAN
Einleitung
Catharina Dufft

21.00 Uhr
Lesung
LATİFE TEKİN
Einleitung
Börte Sagaster

Nalan Barbarosoğlu, geboren 1961 in Adapazarı, lebt in Istanbul. Ihre erste Erzählung erschien 1996 unter dem Titel *Ne Kadar da Güzeldir Girmek* (Wie schön ist es doch zu gehen). Barbarosoğlu veröffentlichte bisher vier Bände mit Erzählungen, in denen sie die Einsamkeit des Großstadtmenschen, Fremdheitsgefühle in der modernen Gesellschaft und daraus resultierende innere Konflikte thematisiert. Auf Deutsch erschien von ihr 2006 die Erzählung *Das kostümierte Gespenst* in der Erzählungssammlung *Liebe, Lügen und Gespenster*.

Faruk Duman, geboren 1974 in Ardahan/Kars. Seit 1991 veröffentlicht er seine lyrischen, in einer anspruchsvollen Sprache verfassten Prosatexte in verschiedenen türkischen Literaturzeitschriften. Bisher erschienen vier Bände mit Erzählungen, von denen zwei preisgekrönt sind, und zwei Romane. Auf Deutsch kam von ihm 2006 die Erzählung *Lebensbedrohliche Verabredung* in der Erzählungssammlung *Liebe, Lügen und Gespenster* heraus.

Nedim Gürsel, geboren 1951 in Gaziantep, lebt in Paris. Studium der französischen Literatur und Komparatistik an der Sorbonne; Dissertation zu Louis Aragon und Nazim Hikmet. Heute unterrichtet er türkische Literatur an der Sorbonne und ist Direktor des Centre National de la Recherche Scientifique. Bekannt wurde Nedim Gürsel schon früh mit seinen Kurzgeschichten, in denen er Themen wie die Beziehungen zwischen Individuum und Gesellschaft in einer manchmal schockierend offenen Sprache aufgreift. Mit seinen Romanen *Boğazkesen* (1995; dt. *Der Eroberer*, 1997) und *Resimli Dünya* (1999; dt. *Turbane in Venedig*, 2002), die hohe Auflagenstärken erreichten, ist Nedim Gürsel neben Orhan Pamuk wohl der bekannteste der türkischen Autoren, die seit den neunziger Jahren die osmanische Vergangenheit in postmoderner Weise zum Gegenstand ihres Schreibens machen. Gürsel, der zahlreiche türkische und französische Literaturpreise erhielt, verfasste neben den Erzählungen und Romanen u.a. auch eine Autobiographie sowie Reiseliteratur.

Sema Kaygusuz, geboren 1972 in Samsun, studierte Kommunikationswissenschaften in Ankara. Sie wurde seit Mitte der 90er Jahre bekannt als Autorin von Kurzgeschichten – von ihren vier Erzählbänden ist *Sandık Lekesi* (Der Fleck auf der Truhe; 2000) mit dem Cevdet Kudret-Literaturpreis ausgezeichnet (2001); ihr Roman debüt *Yere Düşen Dualar* (Gebete, die zu Boden fallen; 2006), wurde von der türkischen Literaturkritik hochgelobt. Auf Deutsch erschienen Auszüge daraus in *Wespennest* 148.

Murathan Mungan, geboren 1955 in Istanbul, verlebte seine Kindheit in Mardin im Südosten der Türkei. 1972 kam er nach Ankara, wo er Theaterwissenschaften studierte. Mungan arbeitete als Dramaturg an verschiedenen Staatstheatern und städtischen Theatern. Er lebt heute in Istanbul. Mungan, der bisher über 50 Bücher veröffentlichte, schreibt Gedichte, Theaterstücke, Erzählungen, Romane und Essays und gilt als einer der vielseitigsten und poetischsten Autoren der türkischen Gegenwartsliteratur, der anatolische, nahöstliche und europäische literarische Stoffe und Techniken kreativ mit einander verknüpft und in einen modernen Zusammenhang stellt. Seine Gedichte und Lieder wurden verschiedentlich erfolgreich vertont und von bekannten türkischen Interpreten vorgetragen, seine preisgekrönte Theatertrilogie *Mezopotamya Üçlemesi* (Mesopotamien-Trilogie; 1980–1992) gilt als Meilenstein der türkischen Theatergeschichte. Auf Deutsch erschien von ihm 2006 der Erzählband *Palast des Ostens*.

Elif Şafak, geboren 1971 in Strasbourg, studierte Politikwissenschaften in Ankara und Istanbul. Sie veröffentlichte bisher sechs Romane, eine Essaysammlung und einen Band mit Erzählungen; ihr Roman *Pinhan* über einen osmanischen Derwisch wurde von der Mevlana-

Gesellschaft ausgezeichnet, ihr Roman *Mahrem* erhielt den Preis des türkischen Schriftstellerverbands. Şafak schreibt in zwei Sprachen, Türkisch und Englisch. Ihr ursprünglich auf Englisch geschriebener Roman *Baba ve Piç* (2006; dt. *Der Bastard von Istanbul*, 2007) stand 2006 lange auf den Bestsellerlisten in der Türkei, nicht zuletzt deshalb, weil Şafak wegen der Äußerung eines Charakters in dem Roman ein Prozeß wegen »Landesverrat« drohte, der aber eingestellt wurde. In dem Roman werden u.a. die Massaker an Armeniern in der Türkei um die Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jh. anhand der Geschichten einer türkischen und einer armenischen Familie thematisiert.

Ömer Şişman, geboren 1980 in Istanbul, wo er heute lebt. Sein einziger Gedichtband, *hata devam ediyor* (Der Fehler dauert an) erschien 2005. Er gibt die wichtigste Literaturzeitschrift experimenteller Poesie und Kritik, *heves* heraus und die Poesiereihe des Pan Verlags.

Latife Tekin, geboren 1957 in Bünyan/Kayseri. Sie überschritt mit ihrem ersten, 1983 veröffentlichten Roman *Sevgili Arsız Ölüm* (Lieber schamloser Tod), der das Leben einer vom Dorf in die Stadt ziehenden Familie aus der Perspektive eines Mädchens in märchenhafter, an den magischen Realismus Lateinamerikas erinnernden Weise beschreibt, die Grenzen des traditionellen »Dorffromans« und löste eine Diskussion über die Rolle des Realismus in der türkischen Literatur und das eigene kulturelle Erbe aus. Tekin verfasste bisher acht Romane, der letzte davon ist *Muinar* (Muinar) 2006. Ihr zweiter Roman *Berci Kristin Çöp Masalları* von 1984 wurde 1987 unter dem Titel *Der Honigberg* ins Deutsche übersetzt.

Hasan Ali Toptaş, geboren 1958 in Çal/Denizli, arbeitete lange als Gerichtsvollzieher und Finanzbeamter. Er veröffentlichte seinen ersten Erzählband 1987 und ist seit den neunziger Jahren viel beachtet als Autor von vielschichtigen, poetischen Texten. Toptaş, der wegen Parallelen in Biographie und Werk in der Türkei oft als »Kafka der türkischen Literatur« bezeichnet wird, veröffentlichte bisher drei Erzählbände und fünf Romane. 2006 erhielt er für seinen 2005 veröffentlichten Roman *Uykuların Doğusu* (Der Osten des Schlafs) den renommierten Orhan-Kemal-Preis. Sein 1994 mit dem Yunus-Nadi-Romanpreis ausgezeichnete Roman *Gölgemizler* erschien 2006 unter dem Titel *Die Schattenlosen* auf Deutsch.

Ayfer Tunç, geboren 1964 in Adapazarı, Studium der Politikwissenschaften in Istanbul. Sie gewann 1989 mit ihrer Kurzgeschichte *Saklı* (Verborgen) den renommierten Yunus-Nadi-Preis für Kurzgeschichten. Tunç schreibt neben Erzählungen, Kurzgeschichten und Romanen auch Reportagen, autobiographische Texte, Radiohörspiele und Szenarien für Fernsehserien, außerdem arbeitet sie im Verlagssektor. Auf Deutsch erschienen von ihr Auszüge aus ihrem Buch *Bir Maniniz Yoksa Annemler Size Gelecek* (Wenn Sie nichts dagegen haben, wird meine Mutter mit ihren Freundinnen zu Besuch kommen; *Wespennest* 148).

Murat Uyrukulak, geboren 1972 in Aydın, lebt in Istanbul. Er arbeitete u. a. als Kellner, Übersetzer und Journalist, kommt aus einer links orientierten Familie und bezeichnet sich selbst als staatskritisch. Sein erster Roman *Tol* (kurdisch »Rache«, 2002; demnächst auf Deutsch erscheinend im Unionsverlag) nimmt Bezug auf die politische Situation der Türkei um die Zeit des Militärputsches von 1980 und wurde v. a. aufgrund seiner Sprachkunst hoch gelobt und als Theaterstück adaptiert. Sein zweiter Roman *Har* (türk. »Heiß« / kurdisch »Jemand, der die Kontrolle verloren hat«, 2006) ist eine phantastische Erzählung, die auch die politischen Spannungen in der Osttürkei unter Einbezug der kurdischen, armenischen und griechischen Minderheiten thematisiert. Uyrukulak zählt zu den wichtigsten türkischen Avantgarde-Autoren der Gegenwart.

Neşe Yaşın, geboren 1959 in Nicosia/Zypern, gehört zu den wichtigsten Vertreter/innen der »1974er Generation« der türkisch-zypriotischen Literatur. Sie veröffentlichte bisher vier Gedichtbände und einen Roman. Sie lebt im griechischen Teil der Insel, von wo aus sie sich für ein »Zypern ohne Grenzen« und ein friedliches Zusammenleben der griechischen und türkischen Bevölkerung Zyperns einsetzt. Auf Deutsch erschienen von ihr bisher einige Gedichte in Literaturzeitschriften, so auch in *Wespennest* 148.

Ann Cotten, geboren 1982 in Ames, Iowa, kam 1987 nach Wien, lebt seit 2006 in Berlin als Schriftstellerin und Übersetzerin. Studium der Germanistik, Produktion von Prosa und Lyrik. Ihr erstes Buch *Fremdwörterbuchsonette* erschien 2007. Mit Liesl Ujvary (theremin, electr. comp.): *phoneme in musik*, CD 2007. Literarische Publikationen u. a. in der Literaturzeitschrift *Kolik*. 2007 erhielt sie den Reinhard Priessnitz-Preis.

Mehmet Emir, geboren 1964 in Tunceli/Türkei, lebt seit 1981 in Wien. Musiker (u.a. Wiener Tschuschenkapelle), Fotograf, Theaterarbeit mit den Gruppen »Theaterpartie Fremdkörper« und »Aufzüge«, Fotoredakteur der Zeitschrift *Stimme von und für Minderheiten*. Fotografische Arbeiten seit 1981, ab 1984 an der Serie »Mein Dorf«. Seit Januar 2005 Fotoserie »Das nackte Leben« in der Wiener Straßenzeitschrift *Augustin*. Zahlreiche Fotoausstellungen.

Börte Sagaster, geboren 1962, Studium der Turkologie, Islamwissenschaft und Germanistik in Freiburg und Hamburg. Nach ihrer Promotion 1995 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Zentrum Moderner Orient in Berlin. Von 1991 bis 1993 Stipendiatin und von 1999 bis 2003 Referentin am Orient-Institut in Istanbul. Derzeit ist sie Assistant Professor für türkische Literatur an der University of Cyprus, Zypern. Herausgeberin des Erzählungsbandes *Lügen, Liebe und Gespenster: Moderne türkische Erzählungen* (*Türkische Bibliothek*, Unionsverlag Zürich).

Catharina Dufft, geboren 1973 in Hamburg. Studium der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft und Turkologie in Berlin und Istanbul. Promotion zum Thema »Orhan Pamuks Istanbul« an der Freien Universität Berlin. Seit Februar 2007 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Sonderforschungsbereich »Erinnerungskulturen« an der Justus-Liebig-Universität Gießen. Derzeit Juniorprofessorin für Turkologie an der Universität Hamburg.

Barbara Frischmuth, geboren 1941 in Altaussee, studierte Englisch, Türkisch, Ungarisch und Orientalistik, seit 1967 freie Schriftstellerin und Übersetzerin in Altaussee, schreibt Romane, Gedichte, Erzählungen, Hörspiele, Theaterstücke und Kinderbücher. Gründungsmitglied der Grazer Autorenversammlung. Die Autorin thematisiert in ihren Büchern immer wieder die Begegnung und Synthese der christlich-abendländischen und der islamisch-orientalischen Kultur, wirbt für ein tolerantes, multikulturelles Österreich und schreibt gegen die nationale Abschottung.

Erhan Altan, geboren 1963 in Istanbul, lebt seit 1986 in Wien. Studium der Elektrotechnik in Istanbul und in Wien. Übersetzer und Essayist. Übersetzungen u.a. von Heimrad Bäckers *nachschrift* (Anerkennungspreis für die Beschäftigung mit dem Werk von Heimrad Bäcker zusammen mit Selda Saka, 2005) sowie einer Anthologie österreichischer experimenteller Poesie. Essays über türkische Poesie und Poesiegeschichte.

Walter Famler, geboren 1958 in Bad Hall, ist Generalsekretär der Alten Schmiede Kunstverein Wien und Herausgeber der Zeitschrift *Wespennest* (www.wespennest.at).

Impressum
Veranstalter: Alte Schmiede Kunstverein Wien
Mit besonderer Förderung der Stadt Wien

Medieninhaber und Herausgeber:
Alte Schmiede Kunstverein Wien
1., Schönlaterngasse 9, Tel. 01-512 83 29, Fax 01-513 19 629
info@alte-schmiede.at, www.alte-schmiede.at

Konzept: Börte Sagaster in Zusammenarbeit mit Catharina Dufft
Organisation und PR: Joanna Lukaszuk-Ritter
Gesamtkoordination: Walter Famler
Grafische Gestaltung: fuhrer visuelle gestaltung
Druck: Walla
Änderungen vorbehalten!

Dank an:
Botschaft der Republik Österreich, Ankara
Österreichisches Kulturforum, Istanbul
Österreichisches Generalkonsulat, Istanbul
Kulturpolitische Sektion des Bundesministeriums für europäische und internationale Angelegenheiten
Botschaft der Republik Türkei, Wien

Büchertisch: a.punkt
Buchhandlung Brigitte Salanda

Türkische Spezialitäten von der Konditorei und Bäckerei UÇLER

 **bm:uk** Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur

Medienpartner:
AUGUSTIN wespennest eurozine

»Eine Geschichte, in der sich das Schreckliche und das Hoffnungsvolle begegnen.« DIE ZEIT



Euro 2,160, ISBN 978-3-8218-5799-2

Eichborn
www.eichborn.de

Die türkische Literatur der letzten Jahrzehnte entwickelte sich, im Strudel der politischen Ereignisse, vom sozialen Realismus zum Formenexperiment einer städtisch geprägten Moderne und zu einer Archäologie jahrtausendealter, von der Verdrängungspolitik des türkischen Nationalstaats verschütteter Mythen und Sagen. Gegenwärtig ist die türkische Literatur von einer neuen Offenheit geprägt, die sich dem vielfältigen »eigenen Anderen« zuwendet.

WESPENNEST 148: TÜRKEI

Im gut sortierten Buchhandel oder direkt: Wespennest, Rembrandtstr. 31/4, A-1020 Wien T: +43-1-332.66.91, F: +43-1-333.29.70, www.wespennest.at. Das Einzelheft kostet EUR 12,-, das Abonnement EUR 36,- (4 Hefte inkl. Versand).

Bestellen Sie ein Probeheft zum halben Preis oder entscheiden Sie sich für ein Abo und wählen Sie als Abogeschenk ein Buch oder eine CD auf unserer Homepage!

wespennest

