



Österreichische UNESCO-Kommission
Immaterielles Kulturerbe/Nationales Verzeichnis

SCHMIEDENin**YBBSITZ**
anerkannt 2010



Gestaltungswettbewerb „**Geschmiedetes Kreuz**“

Friedhoferweiterung Pfarre Ybbsitz

Organisation:

Josef Hofmarcher, Bgm.a.D.
HR DI Gernot Walter
sowie
Mag.arch. Joseph Hofmarcher

Inhaltsverzeichnis:

Wettbewerbsausschreibung

geplante Lage

Situation/Ansichten

die Wettbewerbsteilnehmer

Art und Anzahl der Entwürfe

Empfehlungen zur Entscheidungsfindung

Kategorie: ausgezeichneter Entwurf

Kategorie: sehr guter Entwurf

Kategorie: guter Entwurf

der am besten geeignetste Entwurf

EINLADUNG

Geladener Gestaltungswettbewerb Geschmiedetes Kreuz für Bestattungsgarten in Ybbsitz

PROJEKTbeschreibung

Naturbestattung in Ybbsitz: Oberhalb und losgelöst vom bestehenden Friedhof wird ein Platz geschaffen der mit Bäumen bepflanzt wird. In diesem Bestattungsgarten wird auf Grabsteine und Grabschmuck verzichtet und die Natur übernimmt die Grabpflege. Die Beisetzung erfolgt in biologisch abbaubaren Urnen.

Innerhalb der Anlage wird ein Platz für Stille und für das Gebet geschaffen und das Zentrum soll von einem geschmiedeten Kreuz geprägt sein.

Zielsetzung: Schaffung eines 2,50m hohen geschmiedeten Kreuzes als Mittelpunkt der Anlage als kräftiges Zeichen des Glaubens.

Projektträger:

Pfarr Ybbsitz
c/o P. Jacobus Tisch
Markt 12
3341 Ybbsitz
Mail: ybbsitz@dsp.at

Organisation:

Josef Hofmarcher
Maisbergstraße 22
3341 Ybbsitz
Mail: josef.hofmarcher@ybbsitz.at

Termine

Entwurfsabgabe: Der Entwurf ist bis spätestens bis 15. Nov. 2023 an die Pfarre Ybbsitz am Postweg zu übermitteln.

Preisgeld:

1. Preis Auftrag zur Umsetzung des Kreuzes in Ybbsitz (siehe Projektphase II)
2. 2. - 4. Preis je € 200,00
5. - 7. Preis je € 150,00
- 8.- 10. Preis je € 100,00

Alle weiteren Teilnehmer werden mit ihren Entwürfen, wie die Preisträger, in einer

Entwurfsabgabe: Der Entwurf ist bis spätestens bis 15. Nov. 2023 an die Pfarre Ybbsitz am Postweg zu übermitteln.

Preisgeld:

1. Preis Auftrag zur Umsetzung des Kreuzes in Ybbsitz (siehe Projektphase II)
2. 2. - 4. Preis je € 200,00
5. - 7. Preis je € 150,00
- 8.- 10. Preis je € 100,00

Alle weiteren Teilnehmer werden mit ihren Entwürfen, wie die Preisträger, in einer Publikation dargestellt und beschrieben. Diese Publikation wird nach Projektende verfasst. Die Teilnehmer am Wettbewerb stimmen einer Veröffentlichung ihrer Entwurfsunterlagen zu.

Projektphase II: UMSETZUNGSWORKSHOP

Nach der Beauftragung wird der Autor (Gewinner des Wettbewerbes) in Abstimmung mit dem Auftraggeber (Pfarre) den Workshop planen und die Arbeiten vorbereiten. Die Herstellung des Kreuzes erfolgt in einer Schmiedewerkstatt in Ybbsitz. 2 Schmiede (Schüler) werden zur Mitarbeit nach Ybbsitz eingeladen.

Zeitraum: April/Mai 2024

Honorar Autor: Pauschal € 2.500,00 sowie Verpflegung und Nächtigung
Honorar Mitarbeiter (Schüler): Verpflegung und Nächtigung

Material u. Werkstätte: wird kostenlos beigestellt

Montage/Weihe: Mai/Juni 2024

Mit der Teilnahme am Gestaltungswettbewerb wird der beschriebenen Vorgangsweise zu gestimmt.

Auf einen interessanten Wettbewerb und eine erfolgreiche Umsetzung des Projektes freuen sich

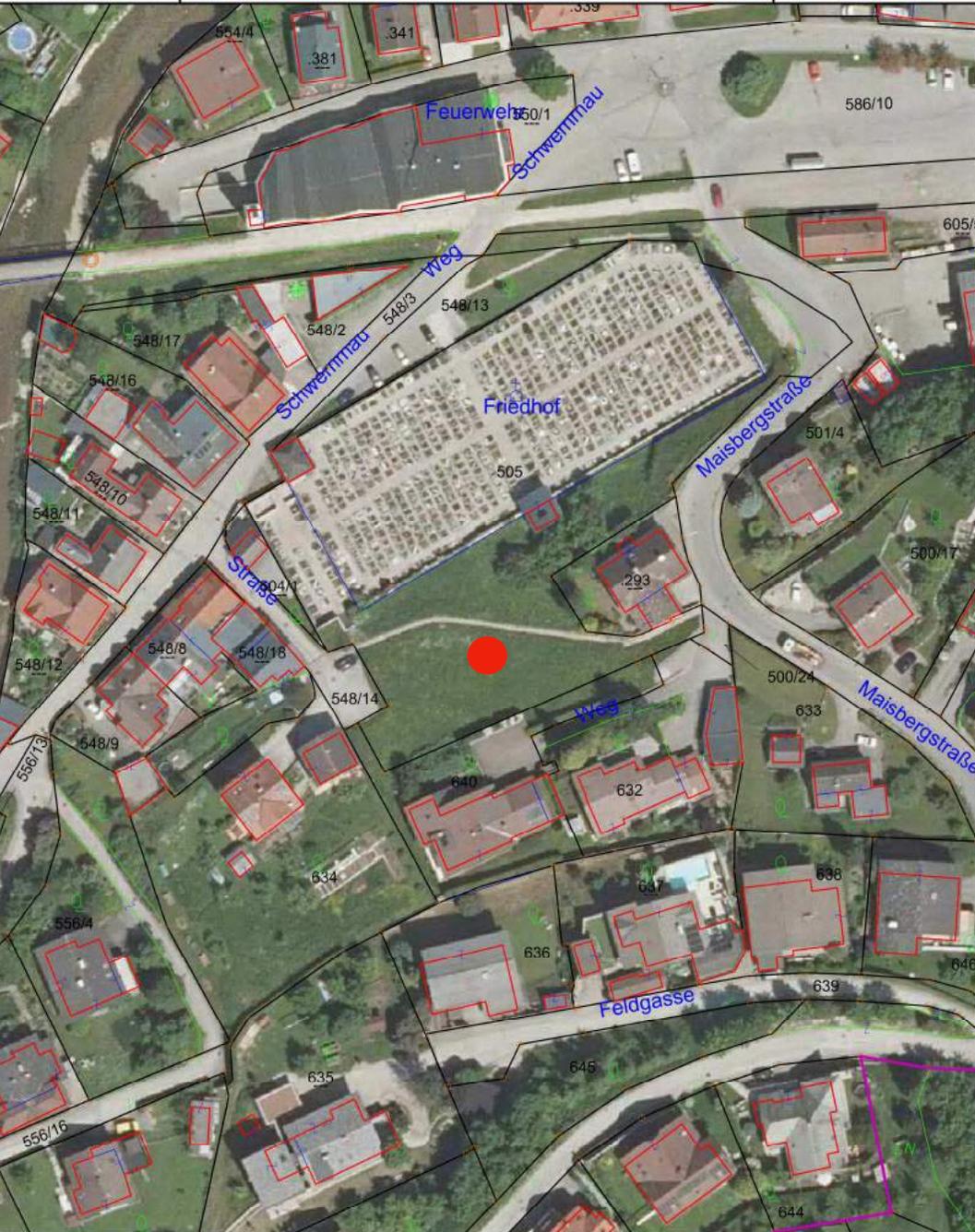
P. Jacobus Tisch
(Projektträger)

Josef Hofmarcher, Bgm.a.D.
(Organisation)

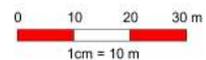


Marktgemeinde Ybbsitz
 Markt 1, 3341 Ybbsitz
 Tel: 07443/86601
 Fax: 07443/86601-60
 E-Mail: gemeinde@ybbsitz.at

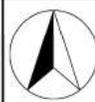
Datum: 04.09.2023
 Bearbeiter:



Maßstab 1 : 1.000

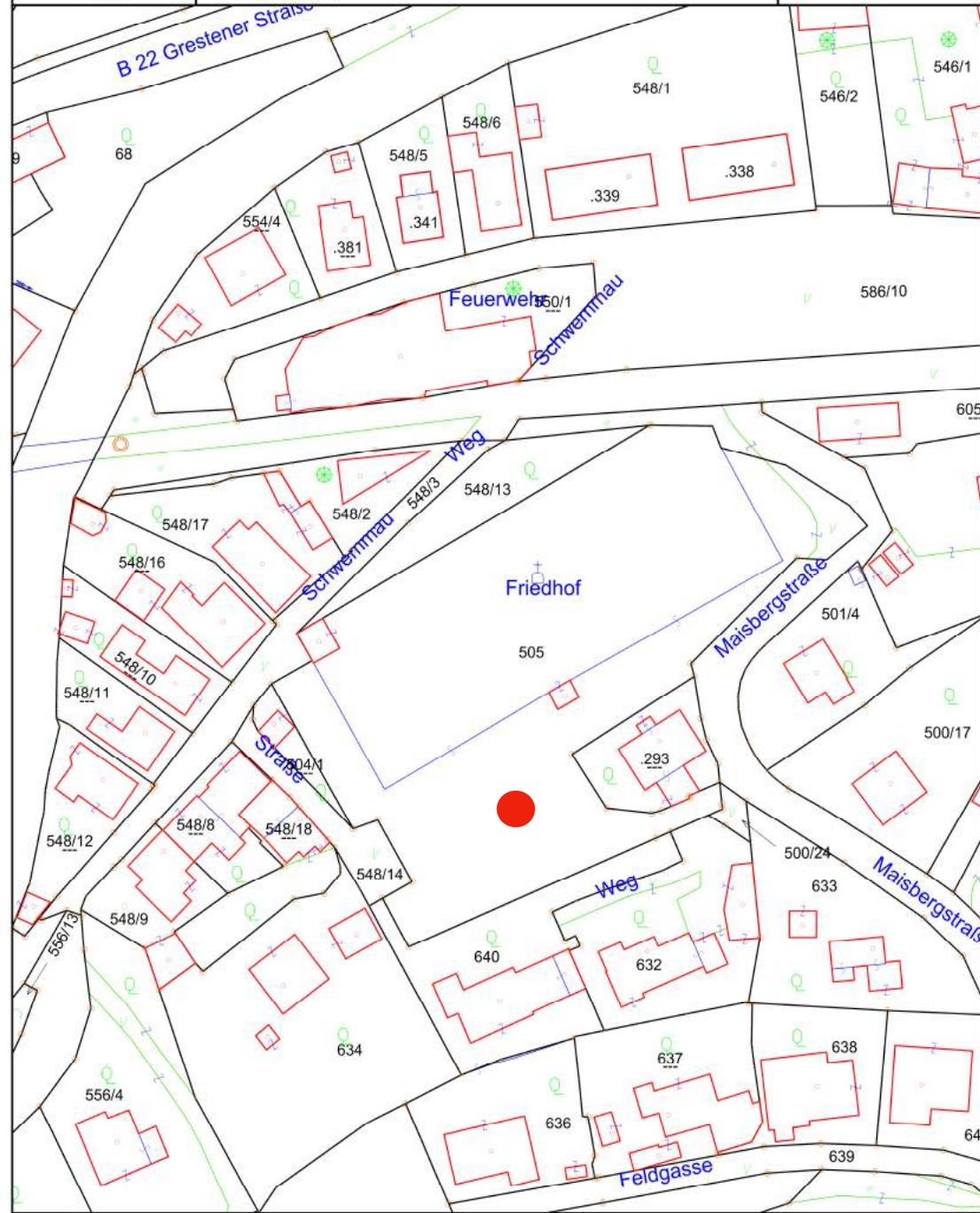


@BEV 2001, DKM-Datenkopie vom 01.04.2023. Für die Richtigkeit, Vollständigkeit und Aktualität der Daten wird keine Haftung übernommen. Bei Grabungsarbeiten ist in jedem Fall das Einverständnis mit dem Leitungsbetreiber herzustellen.

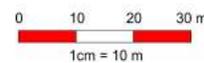


Marktgemeinde Ybbsitz
 Markt 1, 3341 Ybbsitz
 Tel: 07443/86601
 Fax: 07443/86601-60
 E-Mail: gemeinde@ybbsitz.at

Bearbeiter:



Maßstab 1 : 1.000



@BEV 2001, DKM-Datenkopie vom 01.04.2023. Für die Richtigkeit, Vollständigkeit und Aktualität der Daten wird keine Haftung übernommen. Bei Grabungsarbeiten ist in jedem Fall das Einverständnis mit dem Leitungsbetreiber herzustellen.

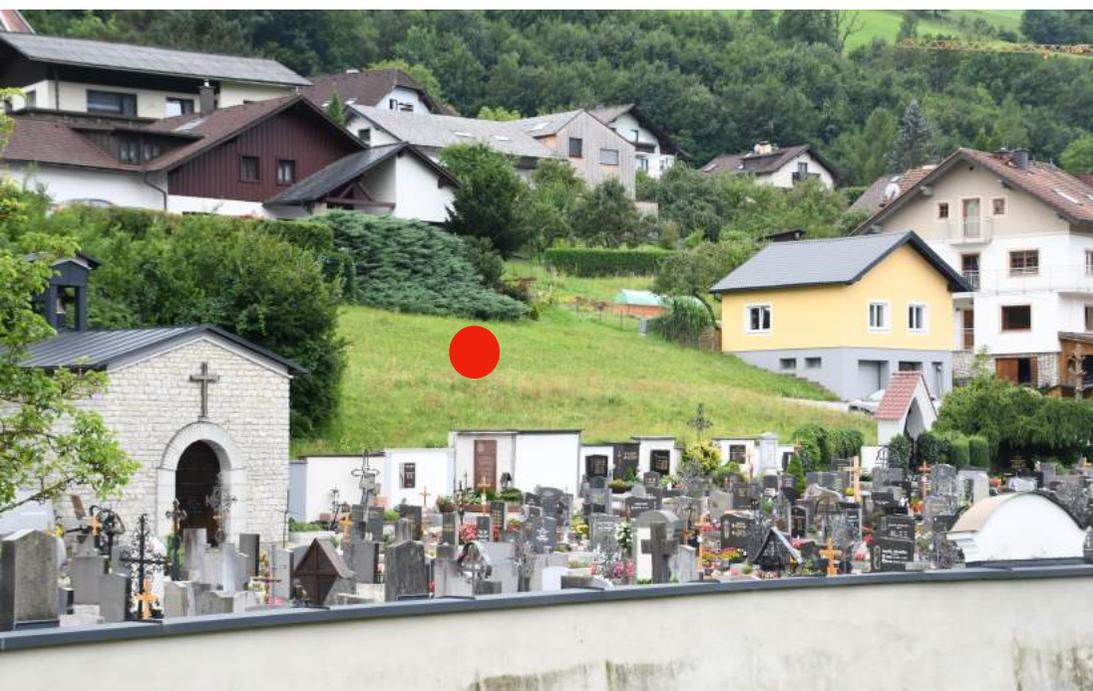




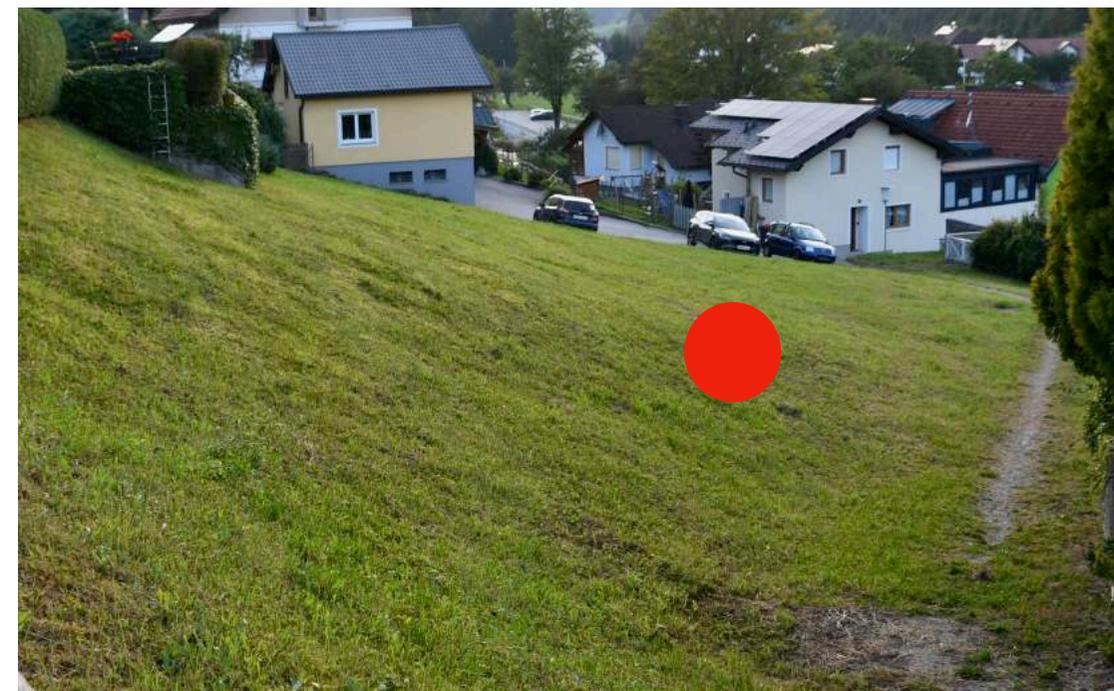
Ansicht von Norden



Ansicht von Norden



Ansicht von Norden



Ansicht von Osten

Wettbewerbsteilnehmer

21 eingeladene Schmiede

9 teilnehmende Schmiede

11 abgegebene Wettbewerbsarbeiten

9 Wettbewerbsteilnehmer

František Blaha

David Habermann

Vojtech Havránek

Martin Holl

Vaclav Noha

Tomáš Nosek

Tomáš Popela

Richard Rulf

Josef Tulis

Entwurf

František Blaha

Čím 15 ,
CZ - 262 03 Nový Knín 26203
blazinf@centrum.cz
+420 727942868



Das Ziel meines Entwurfs war es ein Kreuz so zu gestalten, dass es auf den ersten Blick gewöhnlich aussieht.

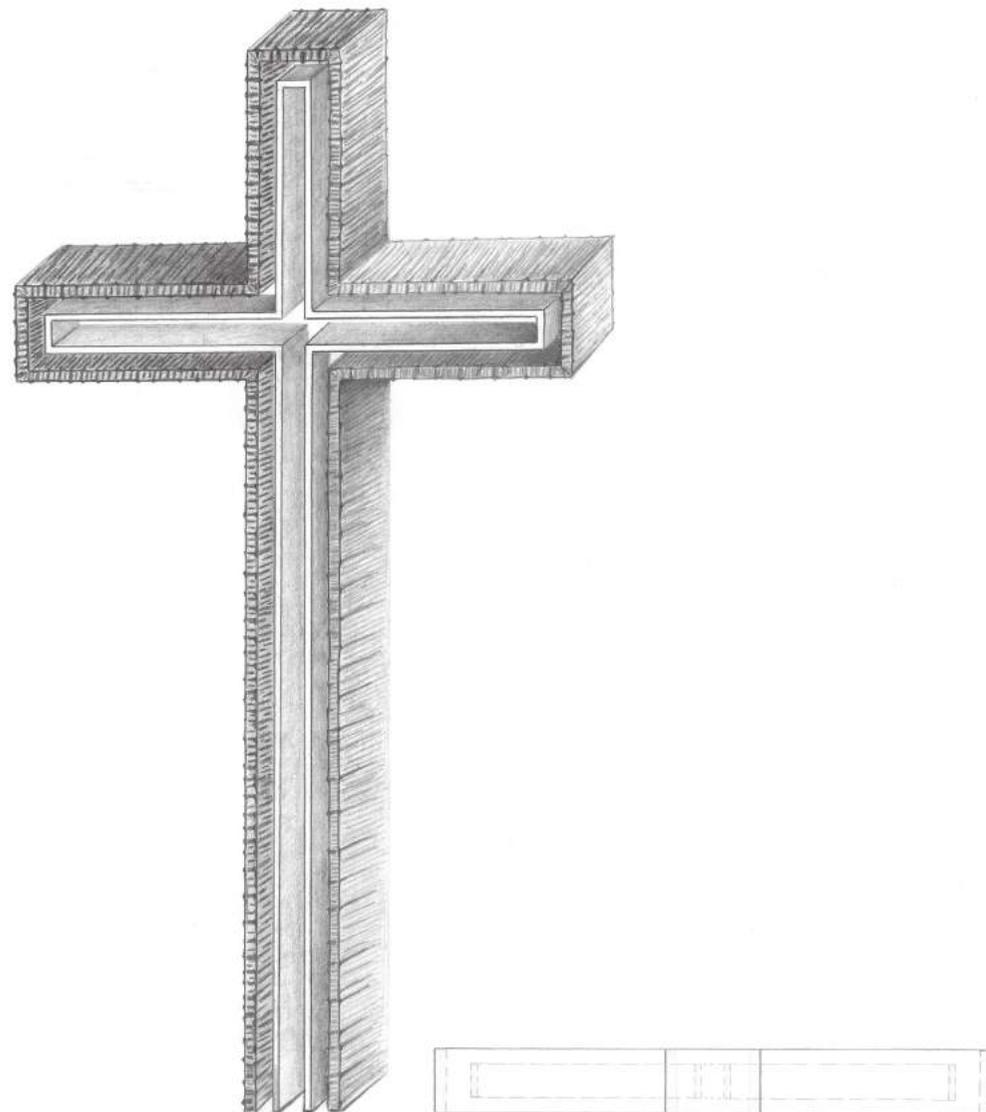
Der Umfang des Kreuzes besteht aus dem flachen Material 140/25 mm. Das auf der gesamten Oberfläche mit Hammerspuren versehen ist. Dieser Rahmen besteht aus Baustahl, der feuerverzinkt, mit schwarzer Schmelzfarbe und Bronze-Pathina lackiert ist.

Das Innenkreuz ist aus 80/15 mm Edelstahl Flachstahl geschweißt und poliert.

Das Material mit geschmiedeter Struktur symbolisiert verschiedene Lebensgeschichten von Menschen. Auf der anderen Seite soll polierter Edelstahl, mit freier Sicht durch den Rahmen, innere Ruhe und Leere vermitteln.

Bláha František

9.11.2023



BLÁHA FRANTIŠEK

Entwurf

David Habermann

Tobiaskova 140
CZ - 588 56 Telc-Podoli
davidhabermann@seznam.cz
+42 0776 169 067



POPIS PLASTIKY KRÍŽE PRO YBBSITZ

- kontrast postúdného kovaneho prvku (strukturované hrubé kovanie) a obrysových častí (kovanejích hladce). Tyto dve časti jsou pospojované kovovým katelemi, nýtované.

- dominantními spojovacími prvky jsou hrábě.
- v řezu klarního profilu celého kříže pro Ybbsitz se znovu objevuje motiv kříže.
- středová část je tvořena stylizovaným květinovým motivem odkazujícím symbolicky na prvek naděje.
- symbolika tří kruhů: nejmenší horní kruh ve tvaru hostie vyjadřuje Ježíše: I.N.R.I.

spojovací kroužky
druhý kruh je tvořen úchyty

hrábě kruh troj' udpis
obklopuje kříž a latka a pozorování kolem dokola, kdy je udpis celý čitelný. V ústředním polokruhu plastiky kříže pro Ybbsitz je umístěno slovo ŽIVOT / LEBEN - odkazuje k naději věčného života

- na stránku není zakreslen kotva' zdobný prvek vyběžející z betonového podstavce a tvarově kopírující úchyt společného kruhu s citátem.

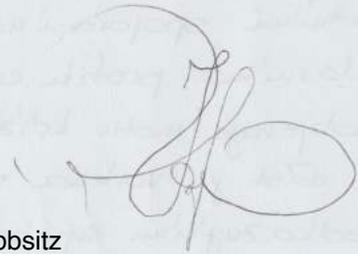
- materiál: kovana' černá ocel
- povrchová úprava: zakladní fermezová barva, do vrchní černé barvy utírání grafitový prášek.

Zlaté / žluté části na nártku mohou být upraveny třemi způsoby: zlatá barva

zlacení plátkem zlatem

nebo může být opět posíta symbolikou

naděje - blankytné modrá barva.



Übersetzung (Alexandra Honzikova)

Beschreibung der Plastik - Kreuz für Ybbsitz

Der mittlere Teil des Kreuzes ist grob geschmiedet, die äußeren Umrißteile sind glatt geschmiedet. Damit entsteht ein Kontrast. Diese Teile sind durch geschmiedete Kugeln verbunden, genietet.

Die dominanten Merkmale sind die Nägel.

Im Hauptprofilschnitt des Kreuzes wird noch einmal das Motiv eines Kreuzes aufgetaucht.

Der mittlere Teil besteht aus einem stilisiertes Blumenmotiv, dieses zum Symbol der Hoffnung hinweist.

Die Symbolik von drei Ringen - der kleinste obere Ring in der Form eines Abendmahlbrotes soll Jesus gedenken - I.N.R.I..... der zweite Ring ist durch die Griffe von Kugeln gebildet..... der dritte Ring bildet eine Inschrift, die um den ganzen Kreuz herumläuft und dadurch zur Beobachtung ringsherum lockt, nur in diesem Falle ist die Inschrift ganz lesbar.

Im zentralen Anblick der Plastik steht das Wort Leben - weist zur Hoffnung des ewigen Lebens hin.

Auf dem Entwurf fehlt das Ankerdekorelement, das aus dem Betonsockel herauskommt und das die Form den Griff des unteren Ringes kopiert.

Das Material ist geschmiedeter schwarze Stahl.

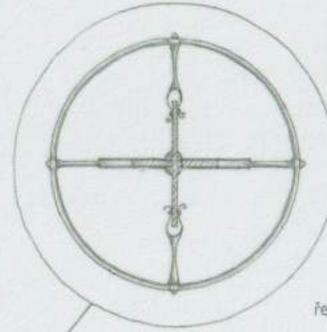
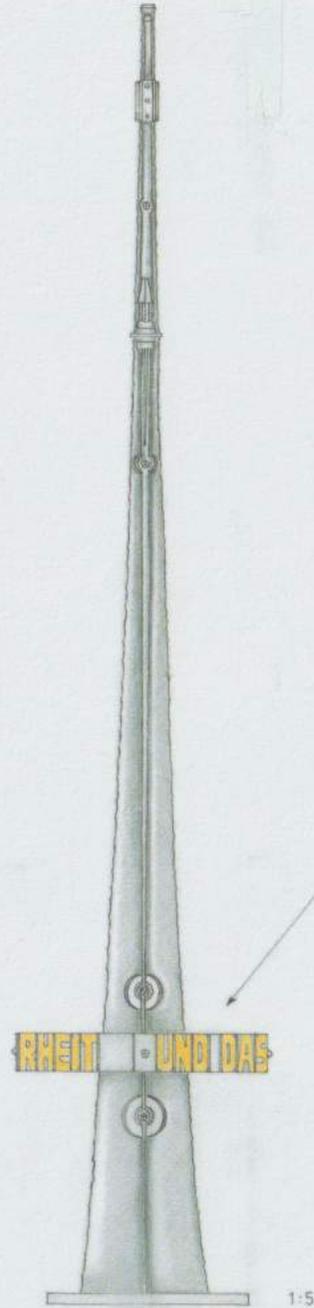
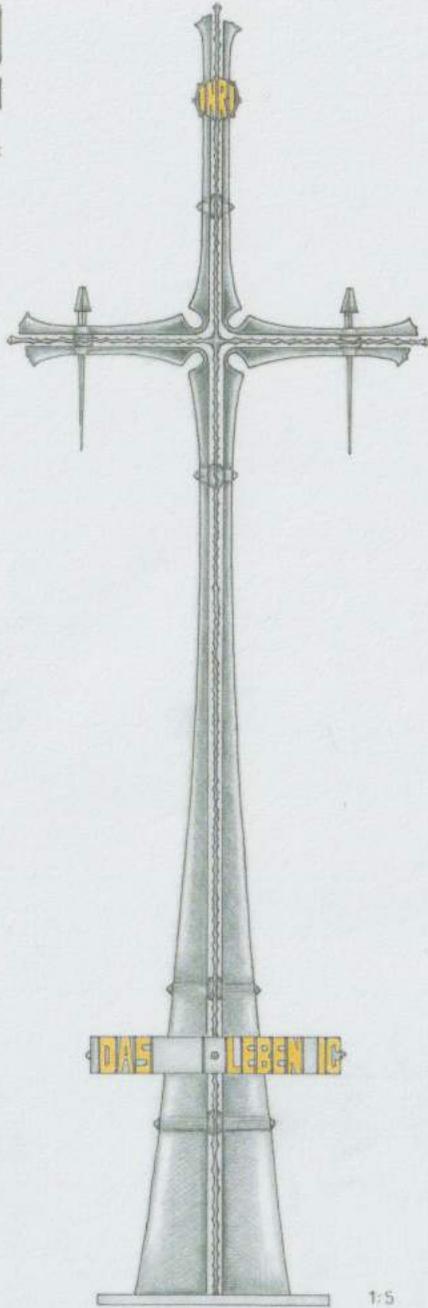
Die Oberfläche ist Grundfirnisfarbe. In die schwarze Farbe wird das graphische Pulver eingerieben.

Die goldenen/gelben Teile auf dem Entwurf können folgendermassen aussehen: entweder mit goldener Farbe gestrichen oder durch Blattgold vergolden. Oder die Symbolik der Hoffnung ausnützen und blaue Farbe verwenden.

1. Telá 9/11/23

DAVID
HUGO
HABERMANN

Kreuz für Ybbsitz



ICH • BIN • DER • WEG • DIE • WAHRHEIT • UND • DAS • LEBEN

1:5

ICH • BIN

1:1

Entwurf

Vojtech Havránek

havranek@akademie-svetla.cz
+42 0730 137 794



Der Gedanke:

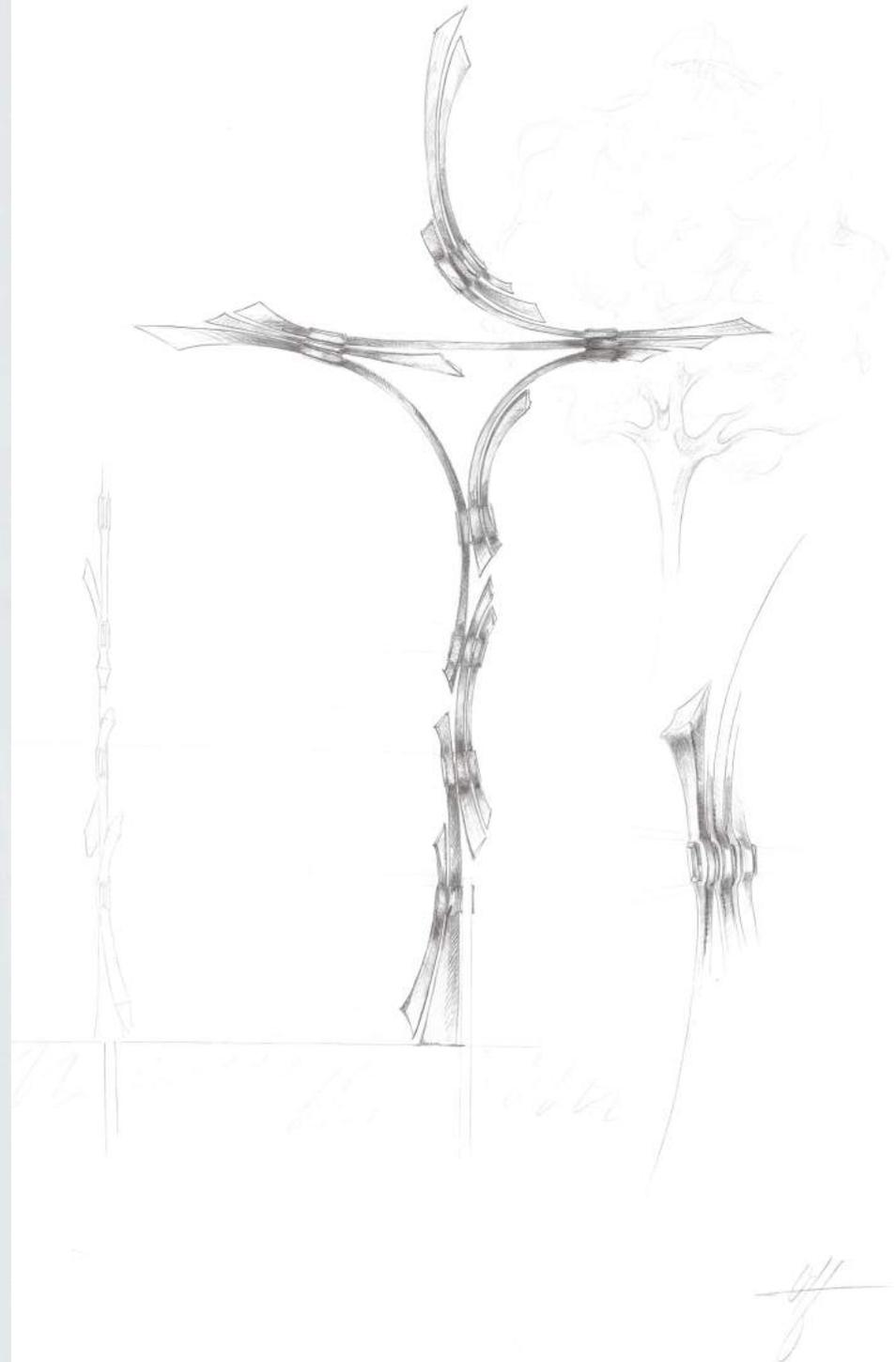
Das Kreuz ist vor allem in Übereinstimmung mit seinem Standort gestaltet. Über dem örtlichen Friedhof bildet er ein dominantes Element im Raum und harmonisiert gleichzeitig mit den gewählten Linien mit der umliegenden Natur. Der Raum wird ein geeigneter Ort sein, um Körper und Geist zu beruhigen, und der Pilger wird unter diesem geschmiedeten Symbol des Glaubens in seinen Gebeten ruhig nachsinnen können.

Bei der Gestaltung wurde auch die christliche Symbolik berücksichtigt. Das Kreuz ist in einzelne Segmente so gegliedert, dass nach dem Absetzen **der sieben** massiven geschmiedeten Niete die Form eines Kreuzes entsteht. **Die Zahl 7 ist die gesündeste aller Zahlen.** Es symbolisiert zum Beispiel Gottes siebentägiges Schöpfungswerk: „Auf diese Weise wurden Himmel und Erde mit all ihren Heerscharen vollendet. Am siebten Tag vollendete Gott sein Werk; am siebten Tag hörte er auf, sein ganzes Werk zu tun. Und am siebten Tag segnete und heiligte Gott, denn in ihm hörte er auf, sein ganzes Schöpfungswerk zu tun“ (Gen 2,2-3). Die Zahl 7 bestimmt auch die Anzahl der Gaben des Heiligen Geistes: „Vor dem Thron brannten sieben Lichter, das sind die sieben Geister Gottes“ (Offb 4,5). „Da sah ich, dass in der Mitte zwischen dem Thron und den vier Wesen das Lamm, das Geopferte, stand; es hatte sieben Hörner und sieben Augen, das sind die sieben Geister Gottes, die in die ganze Welt gesandt wurden“ (Offb 5,6). In der Bibel wird die Zahl 7 mehr als 500 Mal verwendet.

Materialbilanz:

- Konstruktionsstahl (Ausgangsabmessungen der Bänder 60 x 20 mm; 40 x 20 mm; 60 x 15).
- Oberflächenbehandlung der Feuerverzinkung oder des ausgeschmolzenen Zinks + Deckanstrich mit schwarzer Schmierfarbe mit Graphit

Verfasser des Vorschlags: Vojtěch Havránek



Entwurf

Martin Holl

Hauptstraße 19
82380 Peißenberg
martin.holl97@gmail.com
instagram: martin.holl



"STERNENWÄCHTER"



Martin Holl
Hauptstr. 19
82380 Pullenberg
Tel. 0174 938450
Email: martin.holl97@gmail.com

angestellt bei
Breidenbach Metallbau GmbH
August-Morath-Str. 6
86071 Peising

YBBSITZ
KREUZ
"STERNENWÄCHTER"

Nichtrostender Stahl geschmiedet
sandgestrahlt
poliert

Grundidee:

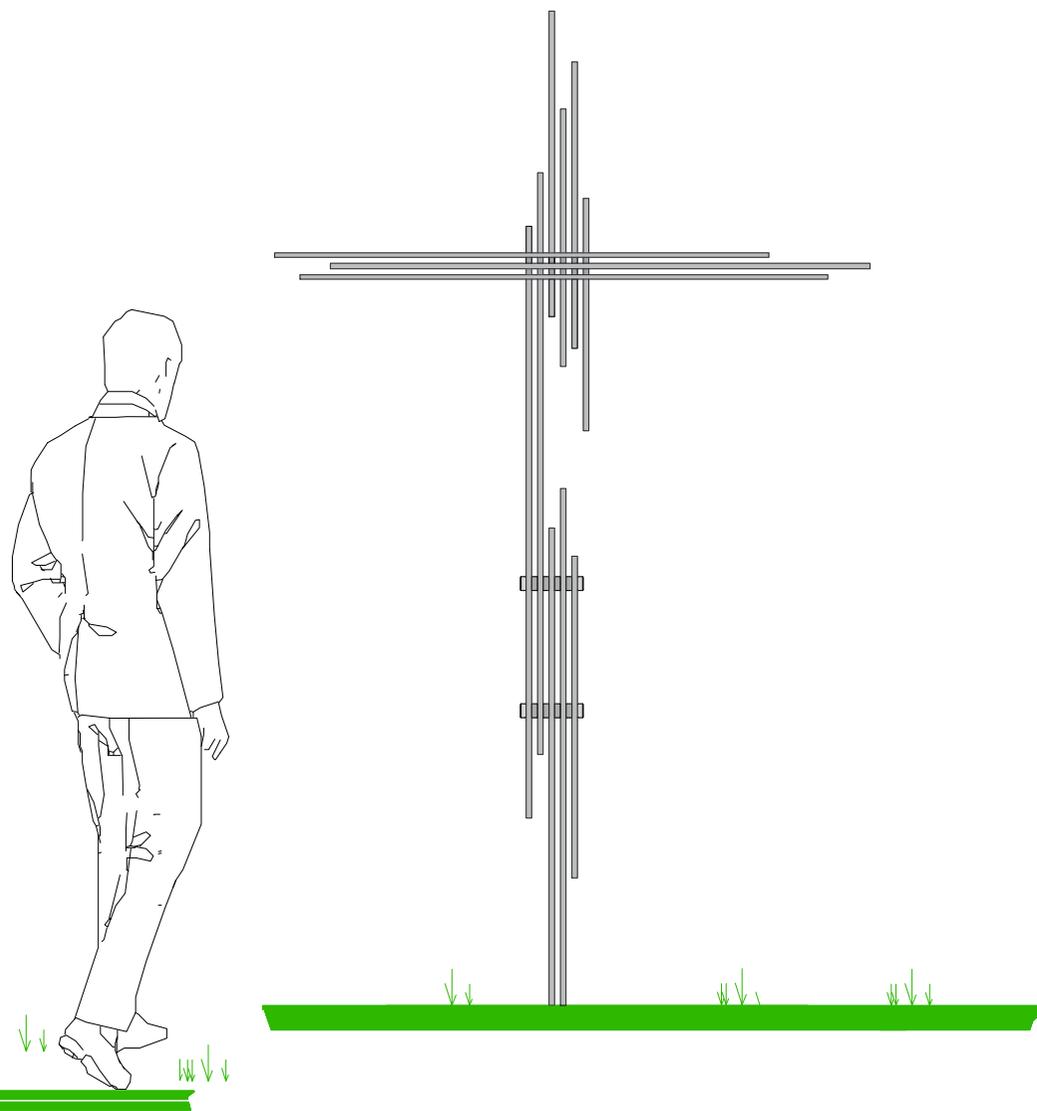
- Lichtblick
- Stern der über euch wacht
- Kontakte
- Offenheit
- Streben
- Lebenswege
- Bruchstücke
- Einheit
- Loslösen
- 12 Apostel (12 Elemente)
- 3 Faltigkeit (Trinität)

Oberflächenmuster aus VA 60x15mm



Stirnseite strukturiert, sandgestrahlt und poliert

Seitenansicht dezent überschiedet



Info:

- Höhe 2,5m
- Gewicht ca. 120kg (Fl 60x15 = 7,1 kg/m (ca. 14m))
- Verbindung Kreuz
 - :unten Nieten 2x
 - :oben ausklinken od. eindrücken und verschweißt
- Befestigung
 - :Fundament Größe
- Oberfläche Kreuz
 - :VA Nichtrostender Stahl geschmiedet sandgestrahlt od. gebeizt und danach poliert
 - :Alternative Stahl geschmiedet, verzinkt und brüniert



Martin Holl
Hauptstr. 19
82380 Peißenberg
Tel. 0174.1034-50
Email: martin.holl19@gmail.com

angestellt bei
Breidenbach Metallbau GmbH
August-Moralt-Str. 6
86571 Peiting

YBBSITZ
KREUZ
„STERNENWÄCHTER“

Nichtrostender Stahl geschmiedet
sandgestrahlt
poliert

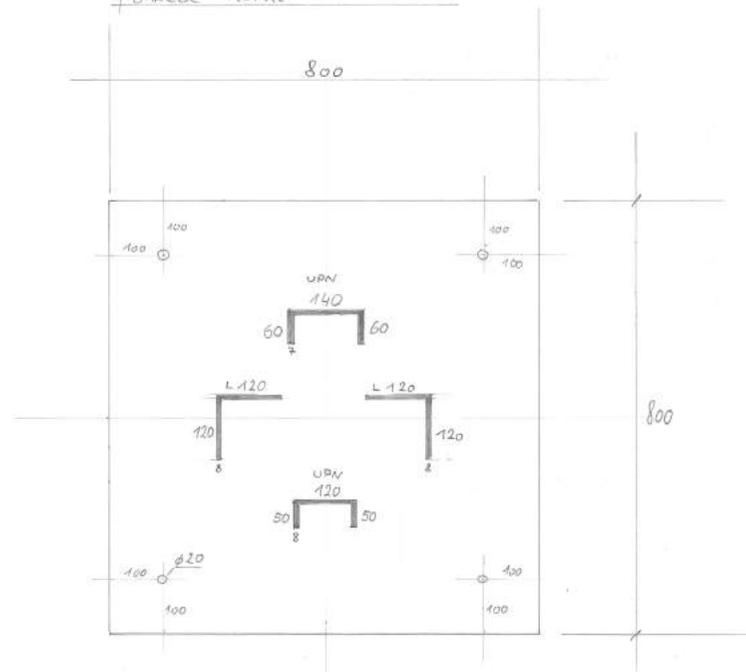
Entwurf

Vaclav Noha

Stemechy 37
CZ - 675 27 Predin
vaclavnoha@seznam.cz
www.kovarstvi-noha.cz
0042 0724 658 861



Platle
Pohled Horní



Material popis: (mm)

Platle	800 x 800 x 20	
UPN	140 x 60 x 60 x 7	3000
UPN	120 x 50 x 50 x 8	2000
L	120 x 120 x 8	6000

Povrchová úprava:

Každé s podstavcem pozinkováno
vrchní část komaxit - antracit

Ukotvení:

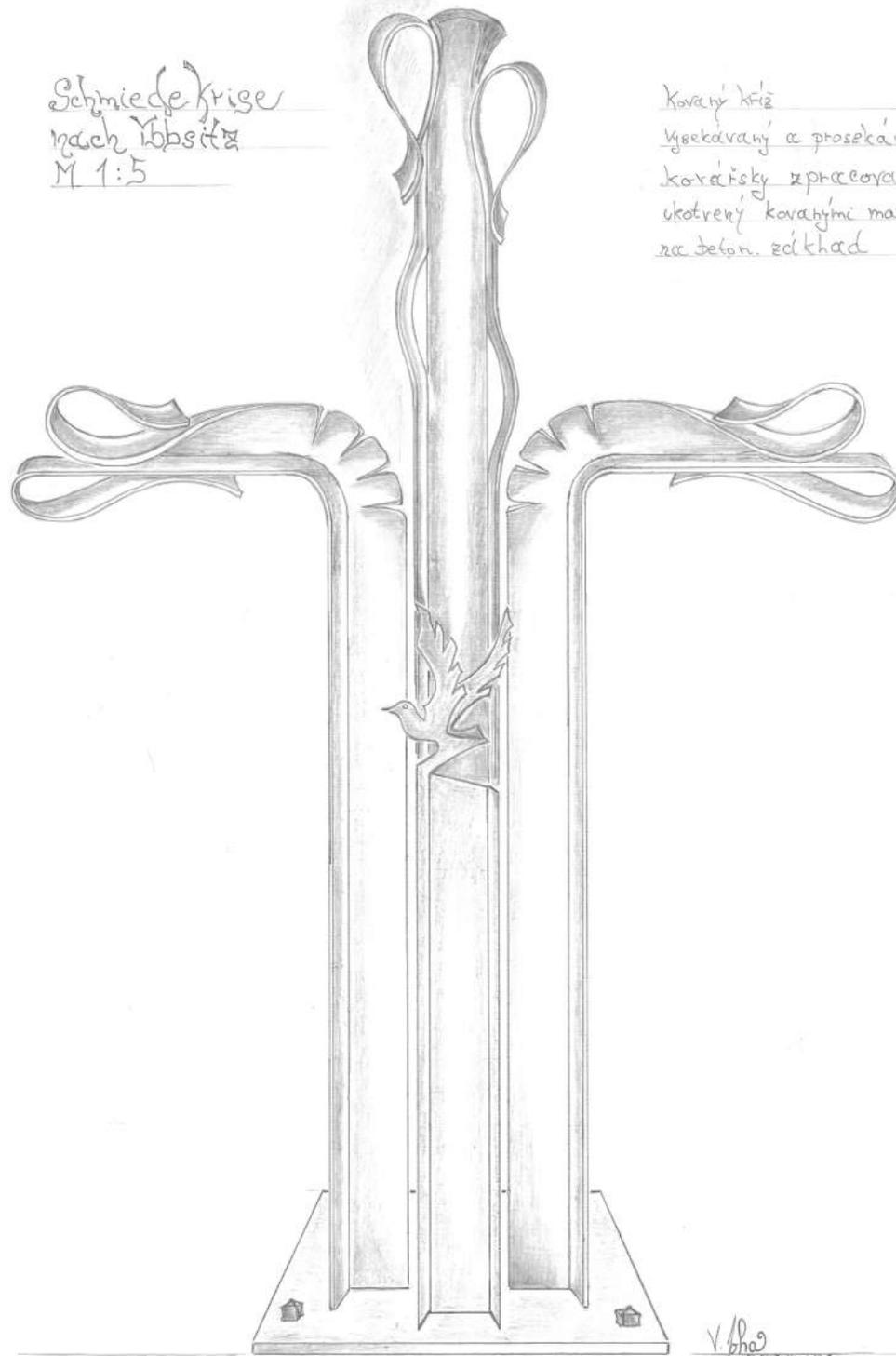
Kovové matice 50 x 50 4x
Závrtová tyč do betonu s 14 4x

Před vykováním ležiše bude
vytoben model 1:4 kde se
upřesní vzdálenost bočních ramen
L 120x120x8 přiblížení či oddálení

Ukázka
9.11.2023
STĚHECHY 2023

Schmiede Krise
nach Ibsitz
M 1:5

Kovářský kříž
Vyekávaný a prosekávaný
kovářsky zpracovaný
ukotvený kovovými maticemi
na beton. základ



V 1/0
STĚHECHY 2023

Beschreibung:

Das Kreuz - wird nach der schmiederischen Art und Weise ausgemeißelt, durchgehaut, in das Betonfundament durch die Schmiedemuttern (Matrix) verankert.

Oberfläche - das Kreuz wird mit dem Sockel verzinkt, obere Schicht - Farbe - Antrazit.

Verankern - Schmiedemutter (Matrix) - 50x50... 4x;
Gewindestange ins Betonfundament - Durchmesser 14...4x .
Zuerst schiede ich ein Modell (1:4), wo ich den Abstand zwischen den Seitenschultern präzisiere, konkretisiere (entweder nähern oder entfernen), dann folgt das Finalprojekt.

Eine kleine Anmerkung: ich schicke ein Foto, wie ich Material L120x120x8 und UPN 120x50x50x8 bearbeite. Die Plastik ist 3 Meter hoch, daneben ist das Modell (1:4) zu

(Übersetzung: Alexandra Honzikova)



Pro zajímavost posílám fotografii, jak zpracovávám materiál L 120x120x8 a UPN 120x50x50x8. Plastika má 3metry a vedle ní je kovová model v měřítku 1:4.

Entwurf

Tomáš Nosek

Žďár 18, Kaplice (CZ)
+420 777 545 533 ·
nosikk@seznam.cz



Beschreibung

Geschmiedetes Kreuz: Eine Kombination aus dem traditionellen Schmieden und den christlichen Symbolen.

Grobes Schmiedemuster an den Hauptarmen des Kreuzes symbolisiert das Leiden Jesu.

Das Zentrum des Kreuzes wird mit einem kraftvollen Symbol des Glaubens dekoriert. – Die Dornenkrone

Krone geschmiedet und poliert aus rostfreiem Stahl wird einen netten Kontrast zu dem Rest des Körpers vom Kreuz aufzeigen

Es wird an einem Stahlsockel angebracht, welcher leicht auf einen anderen Sockel angebracht werden kann.

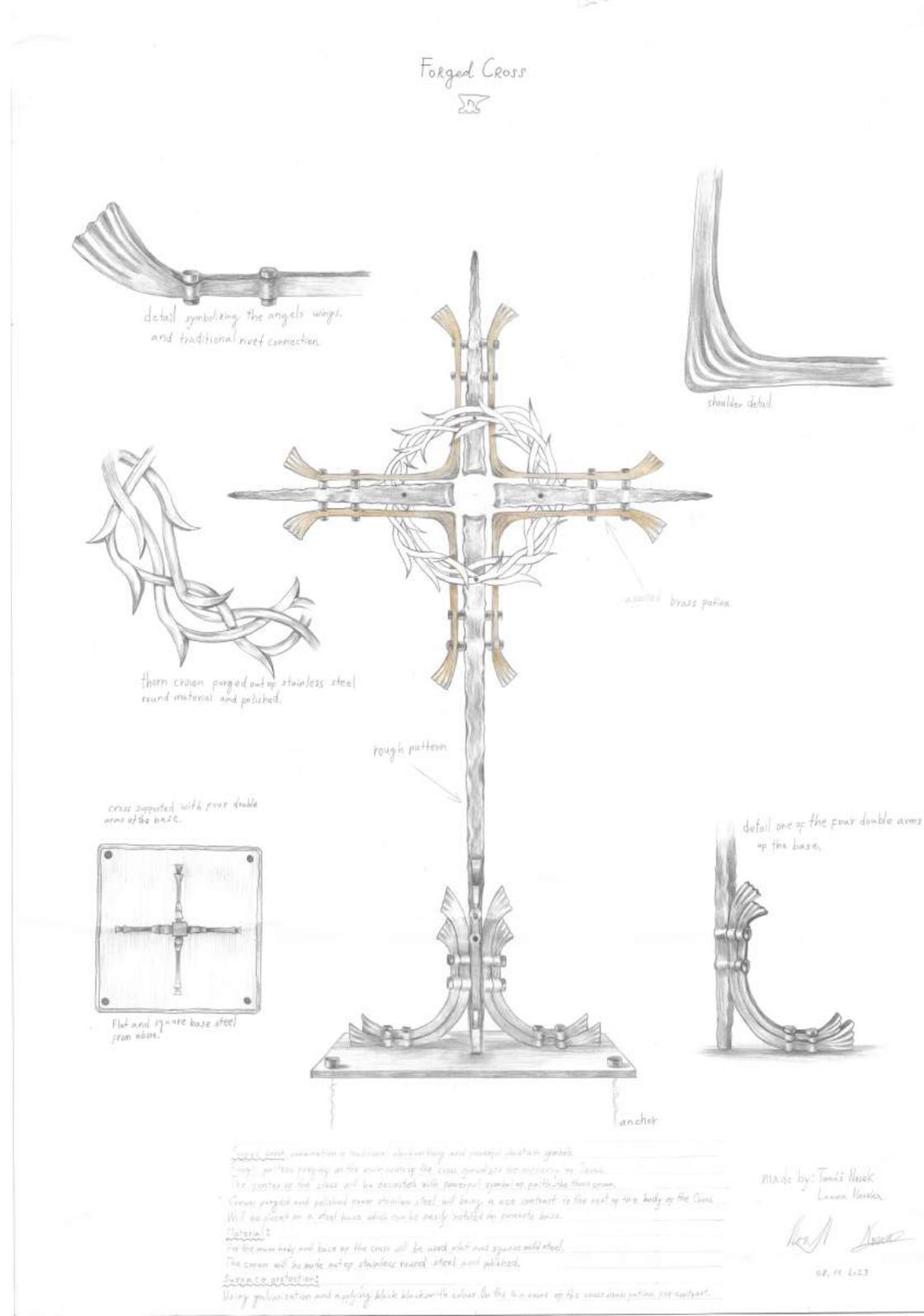
Material:

Für den Körper und den Grundlage/Sockel? Wird ein flacher und quadratischer Baustahl verwendet.

Die Krone wird aus einem rostfreien runden Stahl bestehen und poliert.

Oberflächenschutz:

Verzinkung und das Auftragen von schwarzer Schmiedelackierung wird verwendet. Auf den dünnen Armen des Kreuzes wird Messingpatina verwendet, als Kontrast.



Entwurf

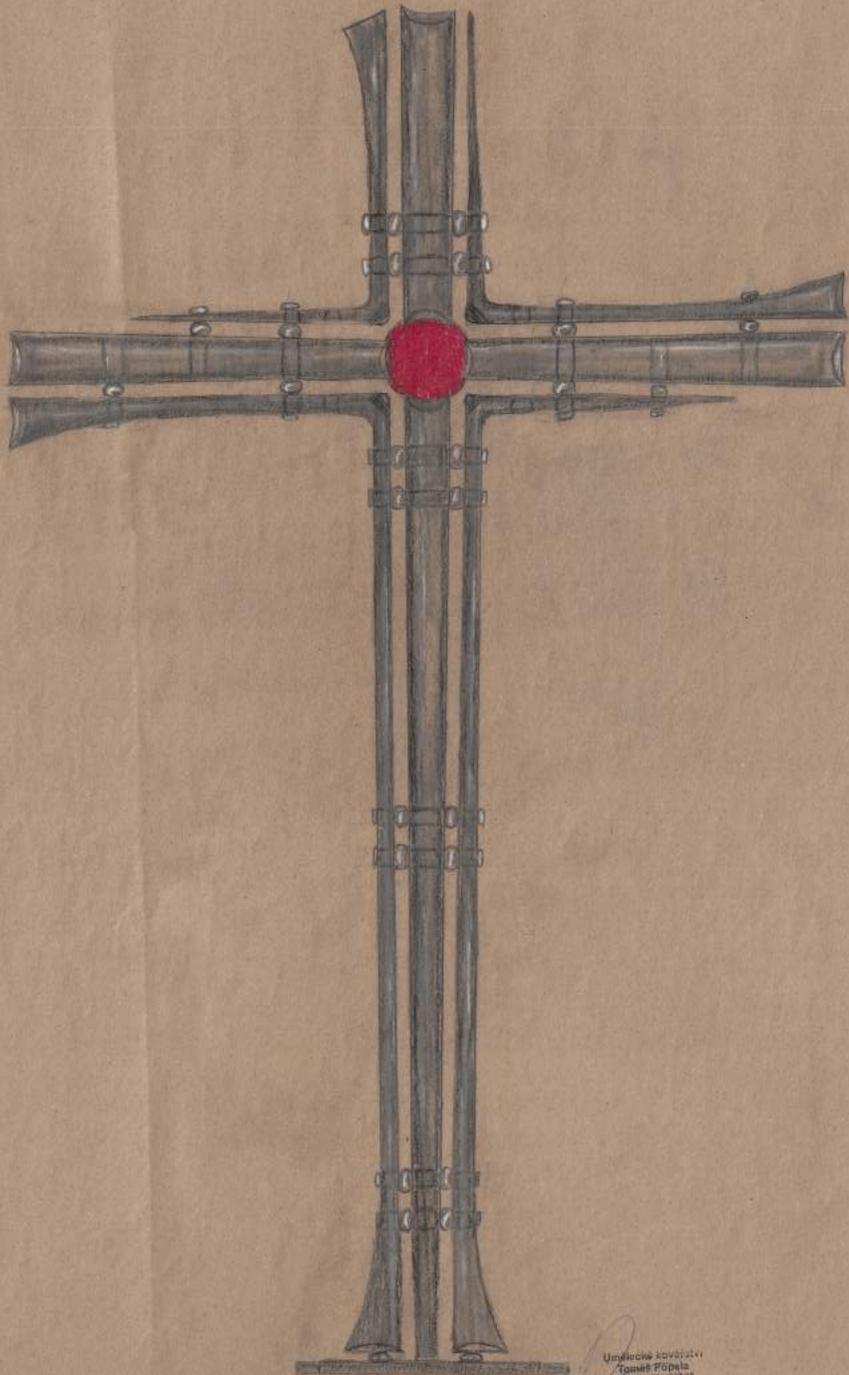
Tomáš Popela

Bohdalov 134
592 13

tel: +420732853907

www.popelablacksmith.cz





Umělecké kovářství
Tomáš Popela
Březová 134, 282 13
IČ: 018 81 481

Popela



Umělecké kovářství
Tomáš Popela
Březová 134, 282 13
IČ: 018 81 481



Umělecké kovářství
Tomáš Popela
Březová 134, 282 13
IČ: 018 81 481



Umělecké kovářství
Tomáš Popela
Březová 134, 282 13
IČ: 018 81 481

Material zur Herstellung eines Kreuzes

Gürtel 100x20 - 11m

Quadratisch 30x30 - 3 m

16x16 - 1m

Neidstab - M8 1m - 1Stk

- M16 1m - Stk

- M20 1m - 6 Stk

Mutter - M20 - 30 Stk

Unterlegscheiben - M20 - 30 Stk

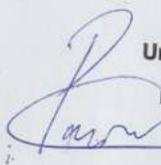
Schraube - M16 x 90 Senkkopf 4 Stk

Glaslinse mit einem Durchmesser von 175 mm, Farbe tschechischer Granat

Farbe + Härter je 2 Stück

https://eshop.barvarna.cz/soldecol-pur-hardener-300-ml-tuzidlo-k-polyuretanove-barve-het-soldecol-pur-sg-hg?gad_source=1&gclid=CjwKCAiAxreqBhAxEiwAfGfndJGJUze9FyAN9U1Tz-oBivEdVTLJfCbwGlwklZ_7KknVFiufU_bvxCG4YQA_vD_BwE

https://eshop.barvarna.cz/het-soldecol-pur-kovarska-barva-2-1-l-skb-hk-9005-cerna?gad_source=1&gclid=CjwKCAiAxreqBhAxEiwAfGfndIjwXCooAbwsXCO3xShh72GW_yd75-9Ab5xz-QS3xwEQC-IE_m3SSGxoCSCsQAvD_BwE


Umělecké kovárství
Tomáš Popela
Bohdalov 134, 592 13
IČ: 018 81 451



Guten Tag,

Mein Kreuz ist aus großen Streifen von 100/20 mm geschmiedet.

Die Riemen werden vertikal nachgeschmiedet, wodurch die Plastizität des Materials erreicht wird.

Die Verbindung des Teils erfolgt durch Nieten mit einem Durchmesser von 20 mm. Beim Stanzen von Löchern für Nieten wird die Plastizität der Streifen vervielfacht. Die Enden der großen Streifen sind gestampft, dadurch wird das gesamte Kreuz hervorgehoben. Die Teile werden durch Metallpads mit einer Dicke von 30 mm getrennt. In der Mitte des Kreuzes befindet sich eine Glaslinse. Meine Idee ist die Farbe des tschechischen Granats.

Das gesamte Werk ist mit der Basis verbunden. Die Basis besteht aus Blech 500x500x20 mm. Der Mittelteil ist mit der Basis verschweißt. Die Seite der Segmente wird mit einer M16-Schraube durch die Unterlegscheibe befestigt. Der Fuß des Kreuzes wird mit M16-Gewindestangen im Betonfundament verankert. In jeder Ecke befindet sich eine geschmiedete Mutter.

Als Oberflächenbehandlung wähle ich das Verfahren der Zinkmetallisierung. Nach dieser Modifikation wird das Kreuz mit PUR-Lack – Schmiedefarbe – bemalt. Diese Kombination gewährleistet eine sehr lange Lebensdauer.

Umělecké kovárství
Tomáš Popela
Bohdalov 134, 592 13
IČ: 018 81 451



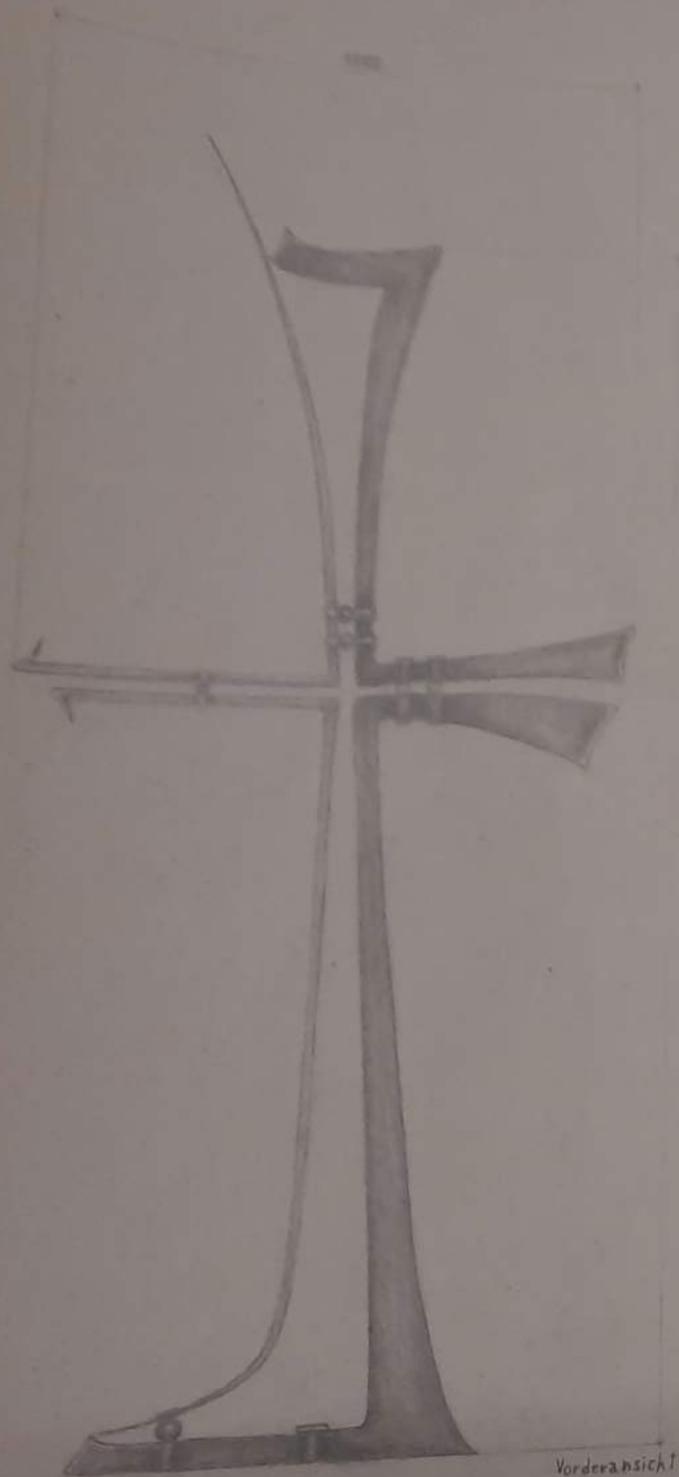


Entwurf

Richard Rulf

ruf.richard@seznam.cz
[@kovarstvi_rr](#)

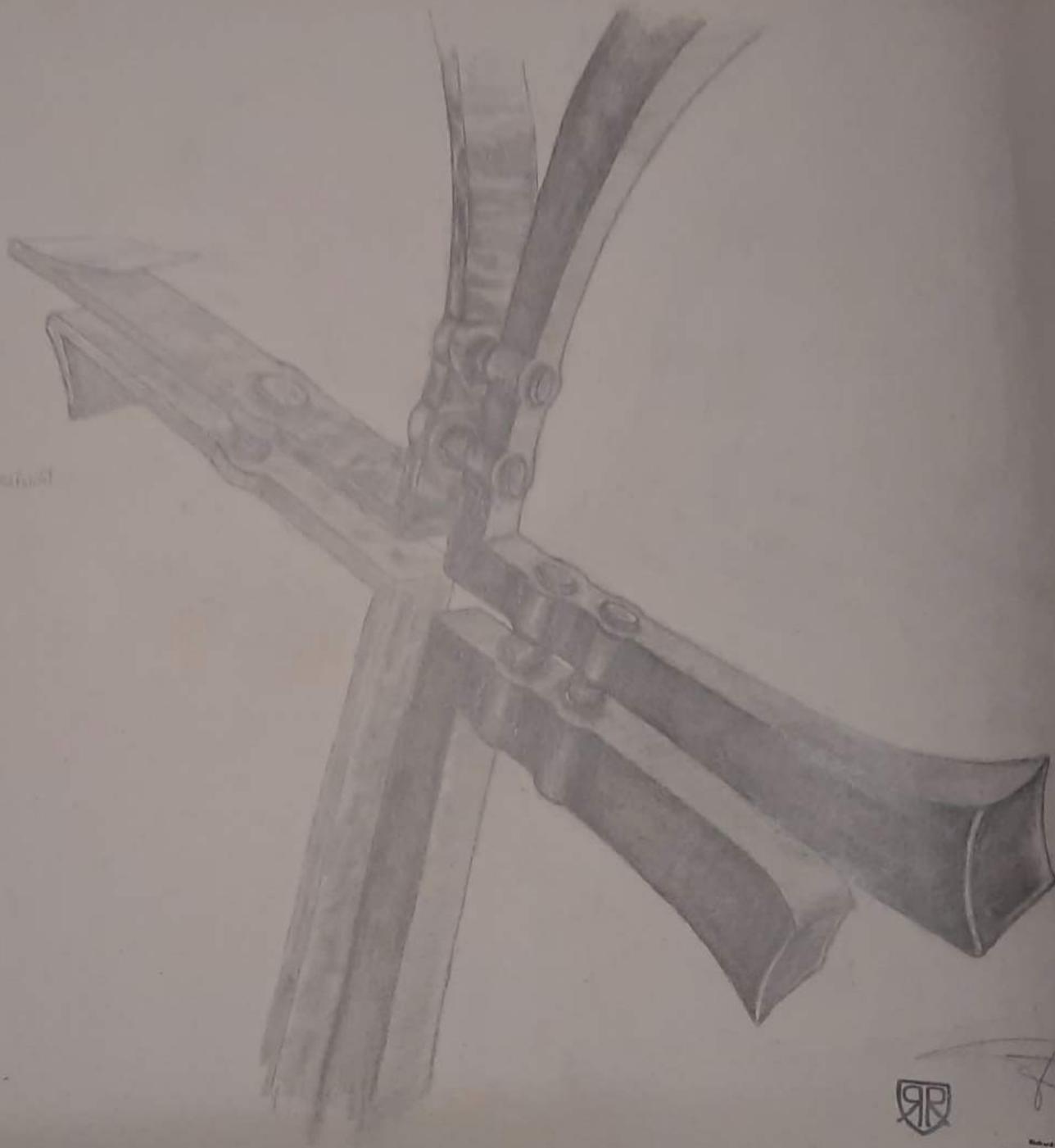




Vorderansicht



Hauptstück



(CZ)

Rád bych vám představil moje pojetí vámi zadaného návrhu na kříž pro faru v Ybbsitz. Můj návrh kombinuje dva druhy materiálů, a to konkrétně ocel a korozivzdornou ocel. Hlavní myšlenkou této práce je poukázat na prolínající se životní etapy, jednou je život těžký a náročný, a vzápětí se vše srovná a život je hned jednodušší a vše je najednou lehčí. Samotný kříž tvoří dvě, na první pohled odlišné, strany, které na sobě sedí a po jejich propojení vznikne symbol toho, jak jsou tyto dvě etapy neodlučitelné a provádí nás celým životem. Vzdušný design má i praktické odůvodnění díky tomu nebude mít kříž tak velký odpor vzduchu a jeho umístění na dané místo nebude mít žádné negativní vlivy. Co se týká povrchové úpravy, jsou dvě možnosti. Části z nerezové oceli díky svým korozivzdorným vlastnostem umožňují pouhé očištění a přešetření, ale u ocelových částí jsou dvě možnosti: jednou je nátěr kovářskou barvou a tou druhou je cíleně nechat ocelové díly zreznout a nechat vyniknout kontrast leštěného nerez a korodující oceli. Já osobně bych se spíše přikláněl k cílenému zreznutí, ale pokud byste měli spíše představu dílo natřít, tak ani tomu se nebráním. Myslím si, že obě varianty jsou pro tuto práci dostatečně důstojné. I při natření kovářskou barvou zůstane na díle kontrast dvou odlišných materiálů a dílo neztratí svůj význam. Pro tuto práci bych použil výchozí materiál pásovinu 170x35/40mm, podle toho, co by bylo snažší sehnat. Co se týká nerezové oceli, tak tu bych byl schopen a ochoten dovést z mé dílny. Z jedné zakázky mi zbyly vyhovující profily pro tuto práci.

S pozdravem
Richard Rulf

(EN)

I would like to present to you my conception of the design for the cross for the rectory in Ybbsitz. My design combines two types of materials namely steel and stainless steel. The main idea of this work is to point out the intertwining stages of life - one day life is hard and demanding, and the next, everything balances out and life is immediately easier and everything is suddenly lighter. The cross itself consists of two, at first glance, different sides that sit on top of each other, and after connecting them, a symbol of how these two stages are inseparable and carries us through life is created. The airy design also has a practical rationale - thanks to this, the cross will not have such a large air resistance and its placement in the given place will not have any negative effects. There are two options when it comes to surface treatment. Stainless steel parts, thanks to their corrosion-resistant properties, allow for simple cleaning and polishing, but for steel parts, there are two options: one is to paint with blacksmith paint, and the other is to purposefully let the steel parts rust and let the contrast of polished stainless steel and corroding steel stand out. Personally, I would be more inclined towards targeted rusting, but if you would rather paint the work, I am not opposed to that either. I think both variants are worthy enough for this job. Even when painted with blacksmith's paint, the contrast of two different materials will remain on the work and the work will not lose its meaning. For this job, I would use the starting material of the strip 170x35/40mm, depending on what would be easier to find. As for the stainless steel, I would be able and willing to bring it from my workshop. I have some suitable profiles left over from one job for this job.

Best regards Richard Rulf

Entwurf

Josef Tulis

Dlouhe 69
CZ - 592 55 Dlouhé
tulis.kovar@seznam.cz
www.tuliskovar.cz
+42 0604 982 250



Josef Tulis
KUNSTSCHMIEDE

Dlouhé 69, 592 55 Bobrová, Czech Republic
IČO: 657 55 111, Tel. 566 673 504, 604 98 22 50
E-mail: tulis.kovar@seznam.cz, www.tuliskovar.cz

Pfarre Ybbsitz
c/o P. Jacobus Tisch
Markt 12
3341 Ybbsitz

In Dlouhé am 5.11.2023

Materialien für den Wettbewerb

Sehr geehrte Damen und Herren,

ich bedanke mich sehr für die Möglichkeit an dem Wettbewerb in Ybbsitz teilzunehmen, in der Stadt, die für die Schmiede so bedeutend ist.

Anbei erhalten Sie meine Materialien für den von Ihnen ausgeschriebenen Wettbewerb – ein geschmiedetes Kreuz an der letzten Ruhestätte in Ybbsitz.

Anlage:

1. Allgemeine Beschreibung
2. Entwurf im Maßstab 1:5 – Variante I und II
3. Abbildungsansichten und Schnittansicht

Wenn Sie Fragen hätten, zögern Sie bitte nicht, mich zu kontaktieren.

Meine Telefonnummer: +420 604 982 250, E-mail: tulis.kovar@seznam.cz.

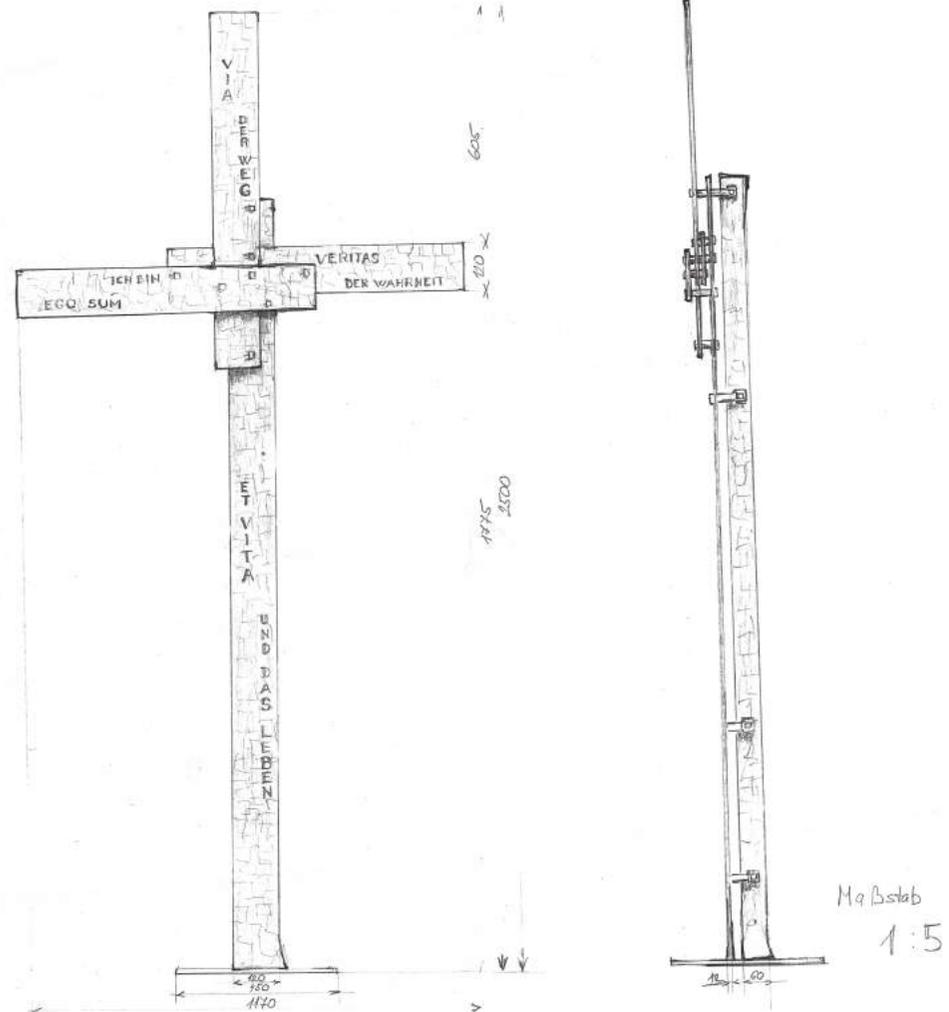
Mit freundlichen Grüßen

Josef Tulis
Kunstschmied



Josef Tulis
UMĚLECKÉ KOVÁŘSTVÍ
Dlouhé 69, 592 55 Bobrová
IČ: 65755111 mob. 604 982 250

I.



Empfehlungen zur Entscheidungsfindung

Mag.arch. Joseph Hofmarcher

HOFMARCHER Architektur&Gestaltung.

between design, education and cultural work

Kriterien zu meiner Beurteilung der Gestaltung:

A– nach Verständnis Objekt "Kreuz" und

B– Zeitgenössische Ausformung

C– Ausfertigungsqualität bzw. Qualität der Darstellung, die zu erwarten lässt, dass das fertige Objekt so funktioniert.

ad A–

Das christliche Kreuz, wie es in seiner Urform überliefert wird, besteht aus 2 Balken, die zirka im oberen Drittel quer verbunden sind. Das Kreuz reduziert auf seine Symbolkraft.

Weitere Formen können bzw. Details können natürlich beigefügt werden. Wie Schriftschild oder Bänder oder Kreuznägeln etc.

Nachdem die Urform aus 2 Elementen besteht, scheiden die zu sehr "aufgelösten", in viele Einzelteile zerlegten Kreuzentwürfe aus.

ad B–

In der ersten Hälfte des 21. Jahrhunderts tendiert die bildende Kunst einerseits in eine neue Sachlichkeit ("Austerität") bzw. einen neuen Minimalismus. Ressourceneffizienz und minimierter Aufwand entsprechen dem ökologischen Bewusstsein, welches zur Bewältigung der Klimaveränderungen notwendig ist.

Andererseits ist zu allen Zeiten ein Bedürfnis zur naturalistischen Darstellung, das drückt sich in der Post-Moderne ab der 2. Hälfte des 20. JH in zu organischen bzw. bionischen Formen aus. Im Allgemeinen könnte von biomorph oder Biomorphologie gesprochen werden.

Lexikon (Duden): **biomorph**

(HERKUNFT griechisch-neulateinisch)

von den Kräften des natürlichen Lebens geformt, geprägt

Allgemeine Gedanken bezüglich Jury-Auswahl:

Dass die Namen der Gestalter gut erkenntlich sind, ist ein wenig problematisch. Man tendiert zwangsläufig zuerst dazu, über die Gestalter nachzudenken, als rein die Qualität der Gestaltung zu beurteilen.

Nach einiger sachlicher Beschäftigung jedoch kann leicht über die Namen hinweggesehen werden.

Wahl 1:

(F.B.)

Dieses Kreuz ist sehr klar in der Form. Es wird sich somit sehr gut und im geradlinigen Kontrast in die Landschaft einfügen. Es ist bildhauerisch zeitlos.

Die Zeichnung selbst ist so reduziert, dass keine Materialien exakt definiert wurden. Das innere Kreuz wird vermutlich in blankem Edelstahl gedacht sein. Das äußere Rahmenelement könnte grob geschnittene Bronze oder an der Oberfläche speziell geschmiedeter Stahl sein.

Wahl 2:

(D.H.H.)

Dieses Kreuz ist in seiner Form sehr aufwändig gearbeitet und entspricht mit seinen geschmiedeten Details einem gewissen Naturalismus oder noch treffender eine biomorphe (von den Kräften der Natur bzw. der menschlichen Hand geprägte) Ästhetik.

Die Gesamtform enthält viel Schmuck und erweiterte Symbolik durch Fügungen (Dorne als Kreuznägeln) und Inschriften. Die Elemente sind wohlproportioniert.

Das Kreuz spricht eine für Ybbsitz typische schmiedebildhauerische Formensprache. Dieser Stil ist im Schmiedezentrum mit seinem großen Netzwerk an internationalen Schmieden spätestens über die letzten 25 Jahre verstärkt in Erscheinung getreten.

Evtl. dritte Wahl:

(M.H.) sehr schlicht und geradlinig zeitgenössisch. Aufgelöst (Erlösungskreuz?) und doch in Kreuzbalken zusammengesetzt.

Evtl. vierte Wahl:

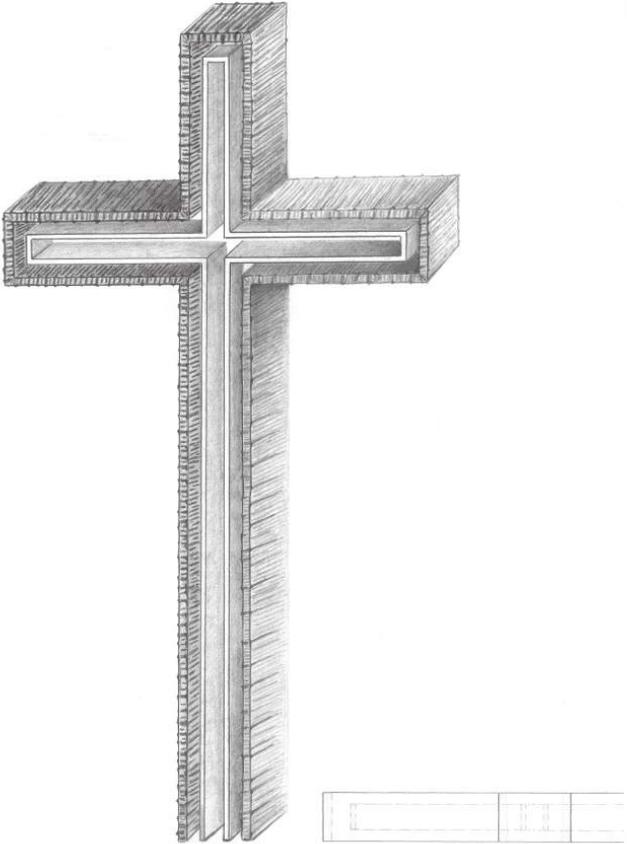
(T.P.) Ist noch klar aus Kreuzbalken zusammengesetzt und schmiedehandwerklich bearbeitet.

Alle weiteren Kreuze sind zu sehr aufgelöst, zu plump oder zu aufwändig.

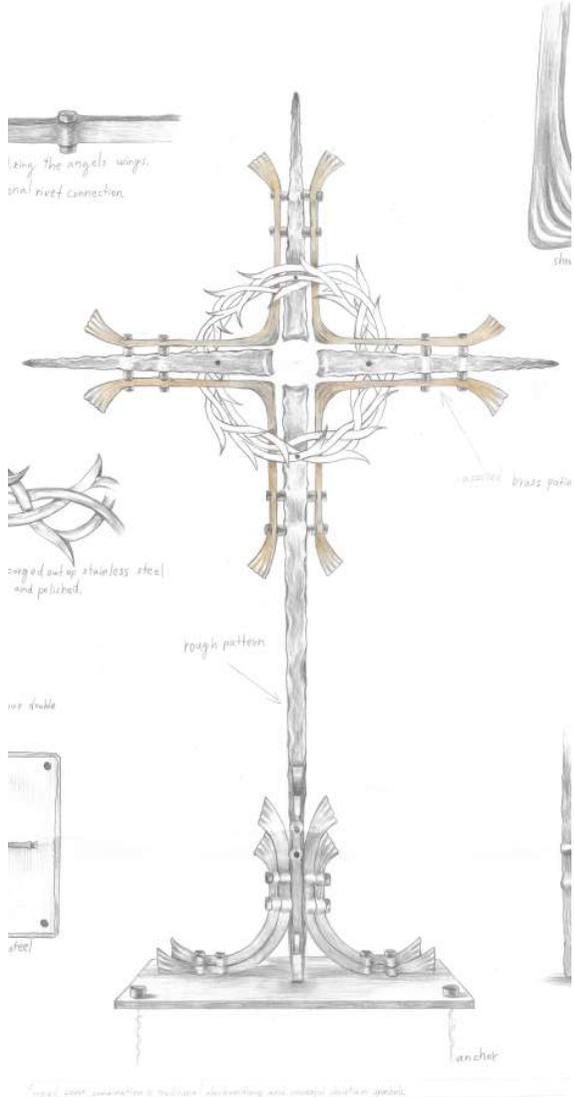
Soweit meine Überlegungen.

Und tatsächlich bestätigt sich meine erste Wahl bei längerer Überlegung.

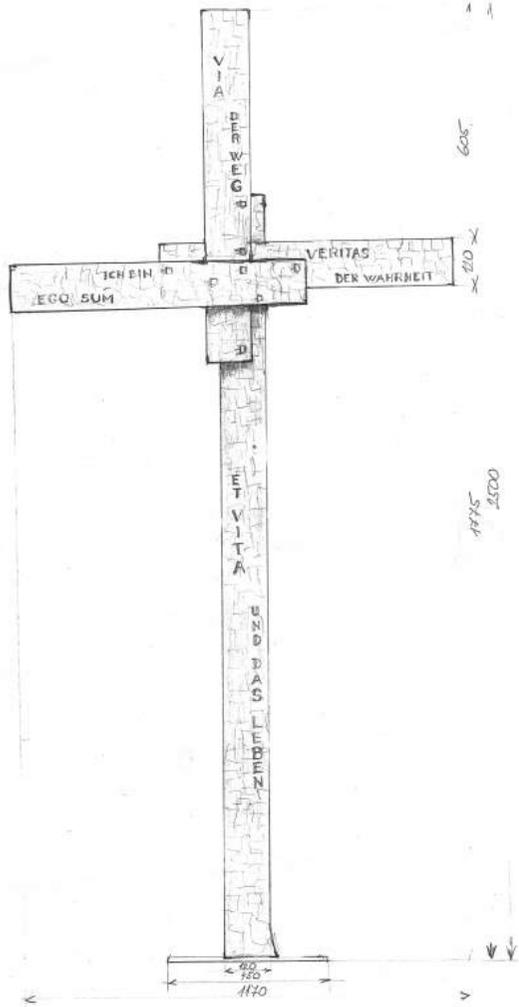
Kategorie: ausgezeichneter Entwurf



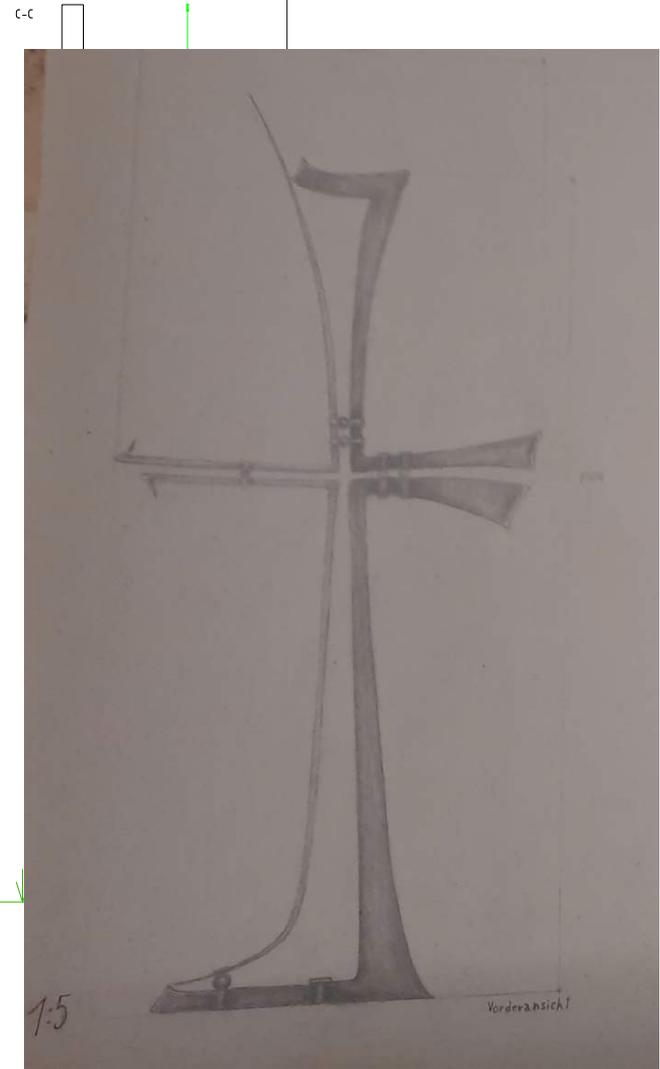
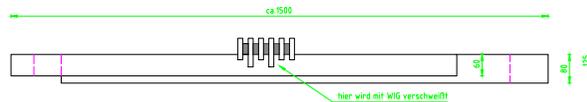
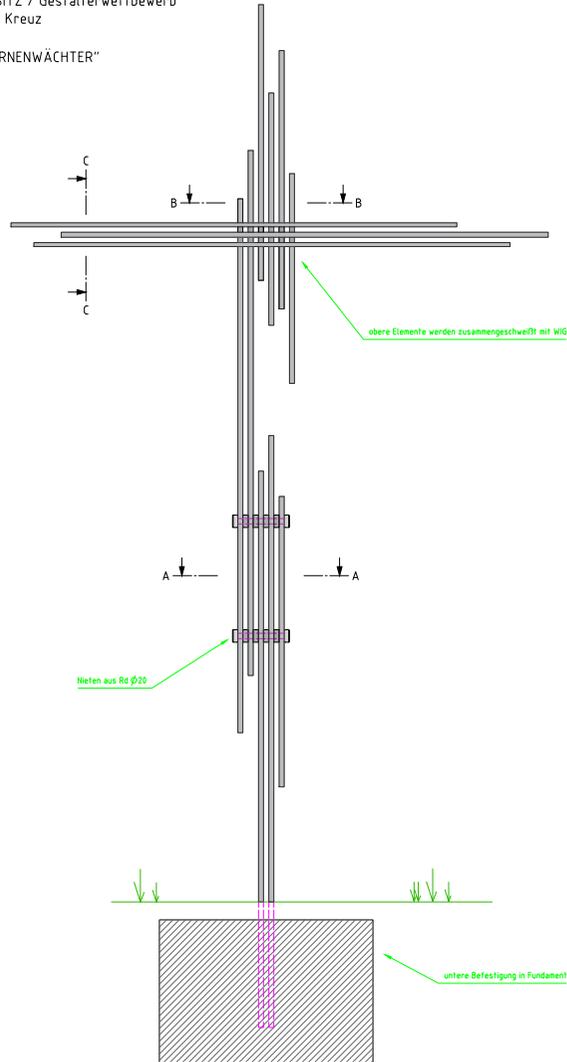
BLAHA FRANTIŠEK



Kategorie: sehr guter Entwurf



YBBSITZ / Gestalterwettbewerb
 Titel: Kreuz
 "STERNENWÄCHTER"

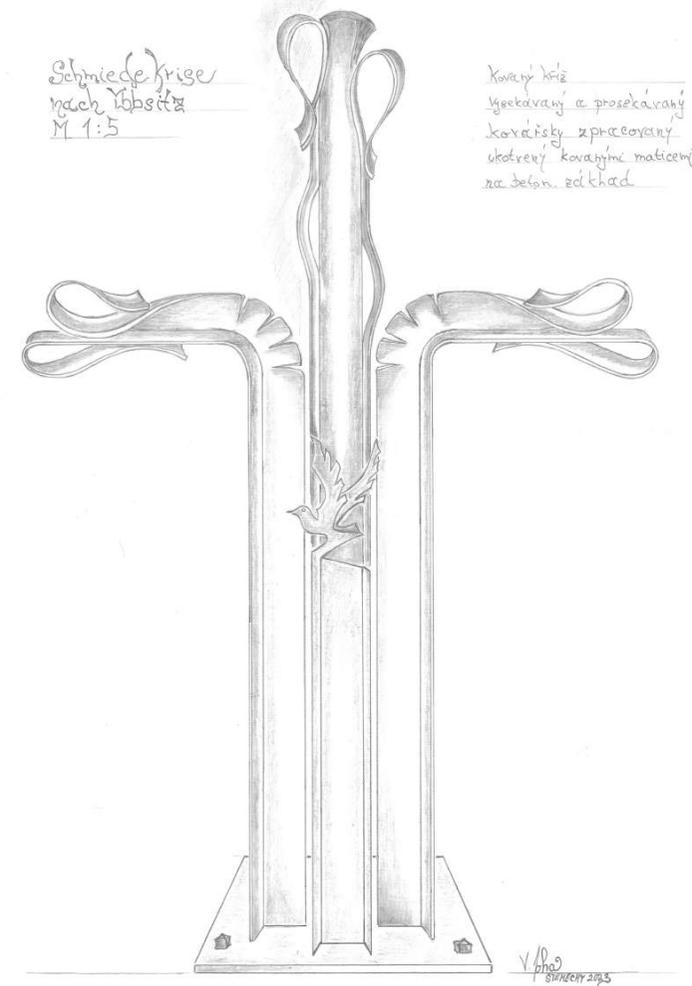
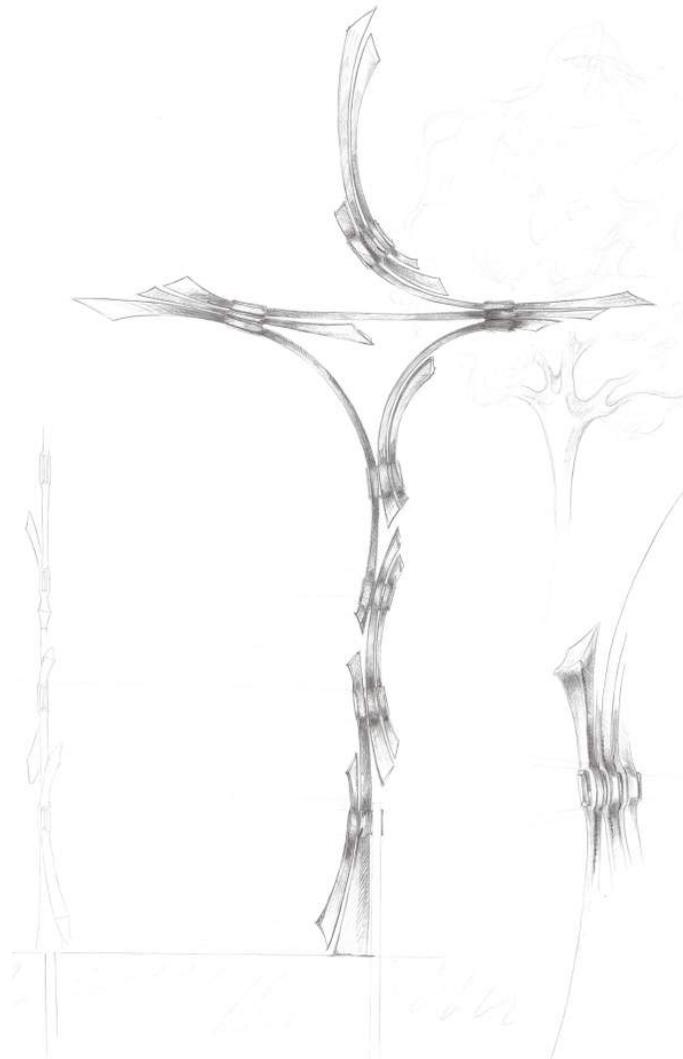
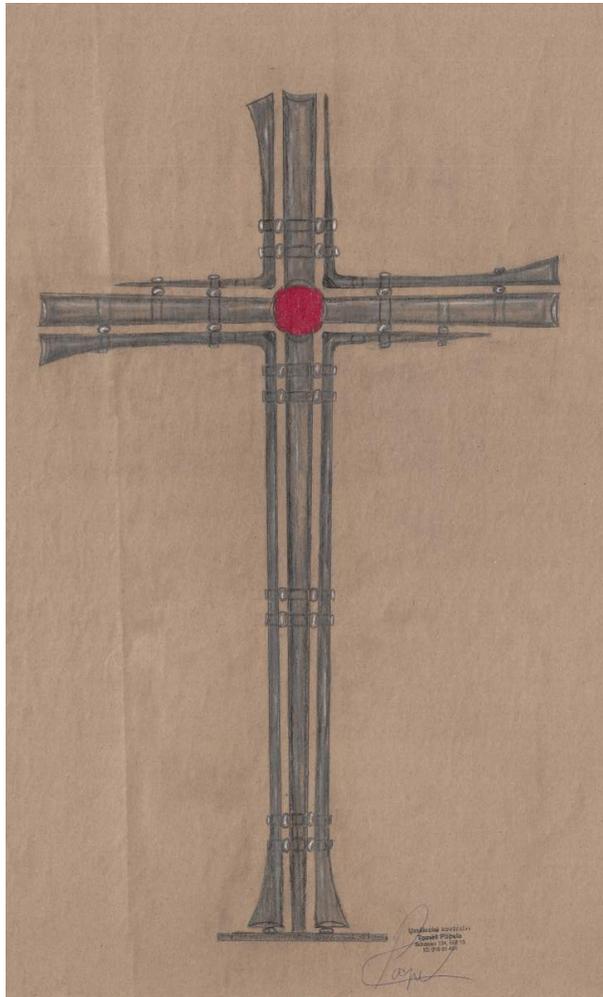


Merlin Hohl
 Hauptstr. 19
 82385 Puchtenberg
 Tel. 0174/928650
 Email: merlin.hohl7@gmail.com

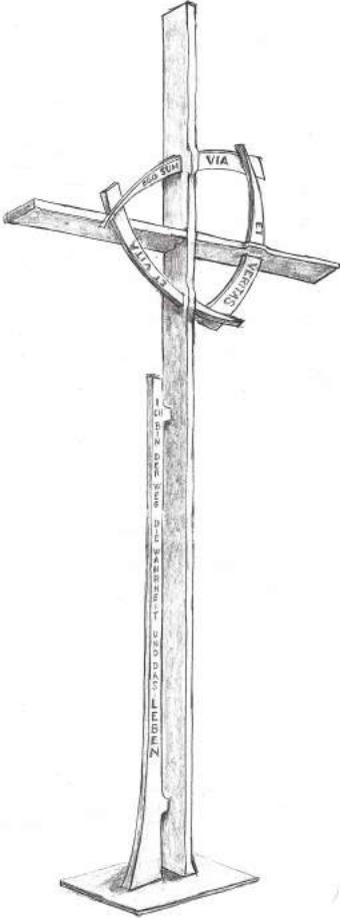
angestellt bei
 Breidenbach Metallbau GmbH
 August-Hopff-Str. 6
 86771 Pelling

YBBSITZ

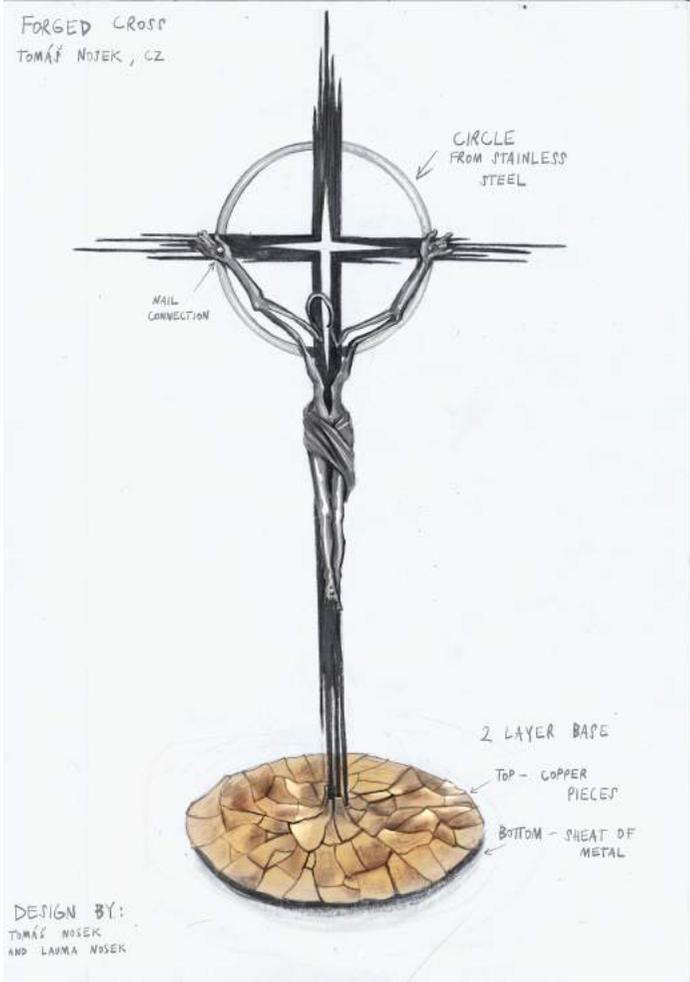
Kategorie: guter Entwurf



außer Konkurrenz (Zweitentwürfe)

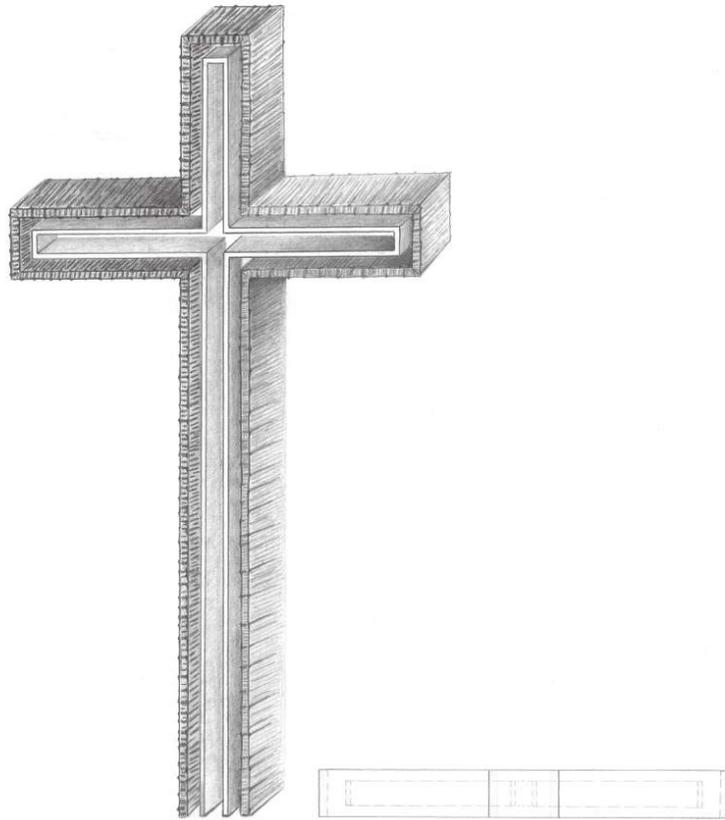


Josef Tulis



Tomáš Nosek

der am besten geeignete Entwurf
Entscheidung Pfarrkirchenrates



BLÁHA FRANTIŠEK

