

Alte Schmiede

musikwerkstatt im literarischen quartier

wien

Alte Schmiede

literarisches quartier

wien

2.3. Dienstag, 19.00 LQ	Tian Guo Trio – Der Affenkönig kämpft gegen die Prinzessin mit dem eisernen Fächer. XU FENGXIA (Guzheng, Sanxian, Gesang), WANG MING (Pipa, Guzheng) & GISELHER SMEKAL (Klavier, Keyboards, Perkussion, Elektronik) spielen traditionelle chinesische Musik sowie improvisierte Live-Musik zum ersten abendfüllenden chinesischen Zeichentrickfilm <i>Prinzessin Eiserner Fächer</i> . Mit Filmvorführung!	
3.3. Mittwoch, 19.00 LQ	Das Klavierwerk von Roman Haubenstock-Ramati <i>Fünf Klavierstücke</i> (1963-65), <i>Catch II</i> (für Klavier mit Live-Elektronik, 1969), <i>Paar Piano</i> (1973), <i>Sonate</i> (1983/89), <i>Mirais</i> (Version für 6 Klaviere, 1984/91), <i>Tenebrae</i> (für Tonband mit Klavier-Innenraum-Improvisation, 1990) CAROL MORGAN (Klavier) & JOHANNES KRETZ (Live-Elektronik und Zuspielungen)	
6.3. Samstag, 19.00 LQ	Olivier Messiaen: Harawi – <i>Chant d'amour et de mort</i> für Sopran und Klavier (1945) mit KAREN LEIBER (Sopran) und ARMIN FUCHS (Klavier)	
12.3. Freitag, 19.00 LQ	MASK KATHARINA KLEMENT, PIA PALME & CHRISTIAN WOLFFARTH Kompositionen und Improvisationen im Duo, Solo, Trio für Klavier, Elektronik, Subbassblockflöte & Perkussion. Mit Unterstützung durch den SKE-Fond	
13.3. Samstag, 19.00 LQ	Jactations FRANK WÖRNER (Bass-Bariton) & MALGORZATA WALENTYNOWICZ (Klavier) präsentieren Werke von Wolfgang Rihm (<i>Hölderlin-Fragmente</i> , 1976/77), Harrison Birtwistle (<i>Harrison's Clocks Nr. 2 & 4</i> , 1997/98), Giacinto Scelsi (<i>WO MA 3, 2, 1</i> , 1950), Clemens Gadenstätter (<i>ballade 1</i> , 1997), Andreas Dohmen (<i>all'avvocato Arpino</i> , 2008), Elliott Carter (<i>Two Thoughts About The Piano</i> , 2005/06; <i>Intermittents</i> , 2006; <i>Caténaires</i> , 2006), Georges Aperghis (aus den <i>Jactations</i> , 2001) & Iannis Xenakis (<i>Pour Maurice</i> , 1982)	
14.3. Sonntag, 16.00 LQ	SCHICHT reformARTunit & guests (1) Duos & Trios HANS HEISZ (drums), ERIC ZINMAN (piano), MARIO RECHTERN (saxes), JOHANNES GROYSBECK (el. bass, groysophon), SEPP MITTERBAUER (trumpet), FRITZ NOVOTNY (soprasnax, flute)	
16.3. Dienstag, 19.00 LQ	SCHICHT reformARTunit & guests (2) Der Golem, im Sextett mit HANS HEISZ (drums), ERIC ZINMAN (piano), MARIO RECHTERN (saxes), JOHANNES GROYSBECK (el. bass, groysophon), SEPP MITTERBAUER (trumpet), FRITZ NOVOTNY (soprasnax, flute)	
20.3. Samstag, 19.00 AS	La Biaba Tango Quartet PAULA BAMBUEM (vocals), LEANDRO VELASCO (guitar, arrangements, transcriptions), IGNACIO GIOVANETTI (guitar, transcriptions) & JULIÁN TORRES (guitar)	
24.3. Mittwoch, 19.00 LQ	Komponistenporträt Christian Offenbauer : Katalog I und II, Albumbliatt für JM. JOHANNES MARIAN (Klavier solo), Einführungsgespräch: Christian Offenbauer und Johannes Marian	
27.3. Samstag, 19.00 LQ	Machautnics Werke von Gaillaume de Machaut (1302-1377): <i>Ma fin est mon commencement</i> , <i>Hoquetus David</i> , Kanon , Thomas Wally (<i>en bref, music for recorder and accordion</i> , UA), Periklis Liakakis (<i>M-maybe, Pre-recorded Recorder...et mon commencement ma fin</i>) & Ernst Wally (<i>Mindfields</i>), interpretiert von DIMITRIS KOUNTOURAS (Blockflöte), KOSTAS RAPTIS (Akkordeon), THOMAS WALLY (Violine) & PERIKLIS LIAKAKIS (Elektronik). Mit Unterstützung durch den SKE-Fond	
30.3. Dienstag, 19.00 LQ	ELEKTRONISCHER FRÜHLING Komponistenporträt Laura Mello <i>Daily Prayers</i> . VOLKMAR KLIEB (Kurator, Einführung)	
31.3. Mittwoch, 19.00 LQ	ELEKTRONISCHER FRÜHLING Velharmonisches Orchester . VOLKMAR KLIEB (Kurator, Einführung)	
9.4. Freitag, 19.00 LQ	ELEKTRONISCHER FRÜHLING Komponistenporträt Hans Heiningner : <i>Die lyrische Fuge, Die Arie der großen Hure</i> Presse, Text von Walter Mehring, <i>Maultaschenobduktion</i> , Text von Rolf Gregor Seyfried, <i>Hans Heiningner The thing is what it is</i> (UA) und <i>Karl Kraus, ein Gedicht</i> (UA). HANS HEININGER (Computer), HANNAH HOHLOCH , ANNETTE FISCHER , PETRA MARIA SEYFRIED (Sprache, analoge und digitale Klangquellen)	
10.4. Samstag, 16.00 LQ	ELEKTRONISCHER FRÜHLING Komponistenporträt Aki Pasoulas <i>Chronos und Vessel@AnchorST6</i> . VOLKMAR KLIEB (Kurator, Präsentation)	
11.4. Sonntag, 16.00 LQ	SCHICHT reformARTunit & guests (3) <i>Vienna Eye & Ear Control</i> – Albert Ayler gewidmet. HANS HEISZ (drums), TOM ZLABINGER (bass), MARCO ENEDI (altosax), SEPP MITTERBAUER (trumpet), FRITZ NOVOTNY (soprasnax,flute)	
14.4. Mittwoch, 19.00 AS	parlando Portrait BERTL MÜTTER (Posaune solo) Mit Unterstützung durch den SKE-Fonds	
16.4. Freitag, 19.00 LQ	ELEKTRONISCHER FRÜHLING Komponistenporträt Bernhard Loibner & Joao Castro <i>Portraying the Spectra of Toys</i> . VOLKMAR KLIEB (Kurator, Präsentation)	
17.4. Samstag, 16.00 LQ	ELEKTRONISCHER FRÜHLING Komponistenporträt Ricardo Climent . VOLKMAR KLIEB (Kurator, Präsentation)	
18.4. Sonntag, 16.00 LQ	Komponistenporträt Christian Offenbauer . Katalog III, <i>Zerstörung des Zimmers der Zeit</i> . JOHANNES MARIAN (Klavier solo)	
20.4. Dienstag, 19.00 LQ	BINTOBOONE <i>free self, when done</i> Live-Präsentation der neuen CD mit MATTHIAS MUCHE & DANIEL RIEGLER (Posaunen), SVEN HAHNE & LEO RIEGLER (Laptops & electronics). Mit Unterstützung durch den SKE-Fond	
23.4. Freitag, 19.00 LQ	Leschetitzky-Trio spielt Werke von Frank Martin (<i>Trio sur des mélodies populaires irlandaises</i> , 1925), Bohuslav Martinů (<i>Duo Nr. 2 D-Dur</i> für Violine und Violoncello, 1958) und Erich Wolfgang Korngold (<i>Klaviertrio D-Dur op. 1</i> , 1909-10), KLARA FLIEDER (Violine), CHRISTOPHE PANTILION (Violoncello) & STANISLAW TICHONOW (Klavier)	
24.4. Samstag, 16.00 LQ	Umschau/Vorschau : Cellokompositionen 2009/2010. Werke von Gerhard Präsent , Charris Eftimiou , Georg Aranyi-Ascher , Wolfram Wagner . WOLFGANG PANHOFFER (Cello solo)	
27.4. Dienstag, 19.00 LQ	SUR LE NOM DE HAYDN 6 + 6 Werke von Joseph Haydn und Michael Amann (<i>Scherzo</i> , 2009, UA), Christoph W. Breidler (<i>Gestaubt</i> , 2009, UA), Dieter Kaufmann (<i>Haydn-Rondeau Op. 118</i> , 2009, UA), Dana Cristina Probst (<i>colind – sur le nom de haydn</i>), 2009, UA), Dietmar Schermann (<i>Kommentar zu Joseph H.</i> , 2009, UA), Zdzislaw Wysocki (<i>Capriccio per J. Haydn op. 70/2</i> , 2009, UA) sowie Claude Debussy (<i>Hommage à Haydn</i> , 1909), Paul Dukas (<i>Prélude élégiaque</i> , 1909), Reynaldo Hahn (<i>Thème varié</i> , 1909), Vincent d'Indy (<i>Menuet sur le nom de Haydn</i> , 1909), Maurice Ravel (<i>Menuet sur le nom de Haydn</i> , 1909) & Charles-Marie Widor (<i>Fugue sur le nom de Haydn</i> , 1909)	
	DANA CRISTINA PROBST (Konzeption), KARL BARTH & OTTO PROBST (Klavier, Konzeption). Mit Unterstützung durch den SKE-Fond	
30.4. Freitag, 19.00 LQ	AVARUS Werke von Bernd Richard Deutsch (<i>Orcus</i> für Kontrabassklarinette, UA), Horst Ebenhöf (<i>Intermezzo für Bassklarinette</i>), Oliver Weber (N.N., UA), Daniel de la Cuesta (N.N., UA) & Thomas Heinisch (<i>Avarus, Musik für sechs Instrumentalisten</i> , UA), CHRISTIAN KAPUN (Klarinetten), ALFRED MELICHAR (Akkordeon) & ENSEMBLE LUX . In Kooperation mit der ÖGZM. Mit Unterstützung durch den SKE-Fond	

Musikprogramm

Karlheinz Roschitz, Gerald Resch

- 2.3. **Prinzessin Eiserner Fächer** ist der erste abendfüllende chinesische Zeichentrickfilm. Vier Brüder Wan aus Shanghai bringen Ende der 1930er Jahre – nach einer Roman-Vorlage von Wu Cheng-en aus dem 16. Jahrhundert – mit der Produktion dieses Films, der den Kampf des Affenkönigs gegen die Prinzessin Eiserner Fächer schildert.
- 3.3. Die Klaviermusik von **Roman Haubenstock-Ramati** ist eine Art Mikrokosmos seines kompositorischen Denkens. Über einen Zeitraum von 30 Jahren entstanden, spiegelt sie die wichtigsten Wegmarken seiner kompositorischen Entwicklung. Beginnend bei der sparsam-konzisen Musik in der Nachfolge Anton Webers über verschiedene Ausprägungen graphischer Notationen im Dienst einer flexiblen, aber dennoch steuerbaren Form von »Mobiles« bis hin zu den späten Extrempunkten genauer Fixierung einerseits (in der *Sonate*) und der sehr freien Improvisation andererseits (in *Tenebrae*). **Carol Morgan**, die das gesamte Klavierwerk von Haubenstock-Ramati auch auf CD eingespielt hat, gilt als anerkannte Expertin für seine Musik.
- 6.3. Thema des großen Liederzyklus *Harawi* von **Olivier Messiaen** ist die unerfüllbare Liebe, die in den Tod mündet. Die Musik ist immens farbenreich und sehr dramatisch, darüber hinaus voller Anspielungen (etwa an Richard Wagner und Claude Debussy). Die deutsche Sopranistin **Karen Leiber**, vor allem als Opernsängerin bekannt, bringt dieses wichtige und selten zu hörende Werk gemeinsam mit Armin Fuchs zur Aufführung.
- 12.3. **MASK** handelt vom Verstecken und Überlagern, vom Erinnern und Vergessen, von Schichtungen unterschiedlicher Durchlässigkeit. Durch das Maskieren und Schichten verschwinden manche Klänge, neue kommen zum Vorschein und transformieren die (fast) versteckten ursprünglichen Spuren. Der Schwerpunkt des Programms liegt auf dem Wechsel- und Zusammenspiel von analogem und elektronischem Instrumentarium.
- 13.3. **Frank Wörner** (Bass-Bariton), 1965 in Esslingen am Neckar geboren, studierte u.a. Alte Musik und Gesang an der Schola Cantorum in Basel und an der Opernschule in Stuttgart. Sein Interesse galt schon früh der zeitgenössischen Musik. **Malgorzata Walentynowicz** (Klavier), geboren 1979 in Danzig, Musikstudium in Danzig, Hannover und in Stuttgart bei Nicolas Hodges.
- 14.3., 16.3. und 11.4. **SCHICHT reformARTunit & guests**: Prominente Jazzer wie Hans Heisz, Eric Zinman, Tom Zlabinger, Mario Rechtern oder Marco Enedi realisieren gemeinsam mit den Stammmusikern der reformARTunit Kompositionen und Improvisationen. Wobei das erste der SCHICHT-Konzerte Duo- und Trio-Formationen gewidmet ist, das zweite dem *Golem*-Projekt, mit dem sich Fritz Novotny seit Jahren beschäftigt und das hier in Sextett-Formation vorgestellt wird, und das dritte dem *Vienna Eye & Ear Control*-Projekt, das dem Jazzmusiker Albert Ayler gewidmet ist.
- 20.3. Der argentinische Tango – ursprünglich Volksmusik aus Buenos Aires und Montevideo – wird vom **La Biaba Tango Quartett** mit einer Stimme und drei Gitarren aus einer neuen Perspektive wieder zum Leben erweckt. Mit dieser innigen, melancholischen und leidenschaftlichen Musik werden alte Geschichten von Sehnsüchten, tiefen Gefühlen oder unerfüllten Lieben erzählt – die heute genauso aktuell sind wie damals.
- 24.3. und 18.4. **Christian Offenbauer**, einer der führenden österreichischen Komponisten der Generation nach Friedrich Cerha, Roman Haubenstock-Ramati, György Ligeti, Pierre Boulez und Olivier Messiaen, hat mit seinen Katalogen I, II und III, seinem dem Pianisten Johannes Marian gewidmeten *Albumbliatt* und seinem Stück *Zerstörung des Zimmers der Zeit* Schlüsselwerke neuer Klaviermusik geschaffen.
- 27.3. Im Zentrum von **Machautnics** liegt die Idee der Spiegelung. Die komplexe Einfachheit der Musik des 14. Jahrhunderts wird mit der einfachen Komplexität unserer heutigen Zeit konfrontiert und in Dialog gesetzt. Sehr alte und sehr neue Musik fließen ineinander, durchdringen und ergänzen sich gegenseitig. Dabei folgt das Programm einem strengen Konzept. Die Stücke sind – so wie Machauts Motette »ma fin est mon commencement et mon commencement ma fin« – in Spiegelform rund um die Mitte des Konzertes angeordnet, welche eine Art Kollektiv-Komposition darstellt.
- 30.3. Die nach einigen Jahren in Wien nun in Berlin lebende Brasilianerin **Laura Mello** erklärt ihr Stück *Daily Prayers*: »Tägliche Übungen aus dem Inneren betrachtet – ein Feedback-System entsteht zwischen Körper, Instrument und Klanglichem Ergebnis. Welche sichtbaren Verwandlungen durchlaufen Körper, Stimme und Musik innerhalb von Tagen, Monaten? Wie kann dieser Prozess für das Publikum sichtbar gemacht werden? Das Video stellt eine zusätzliche Ebene, die Verbindung nach außen dar und ist dadurch allerdings gleichzeitig ein zusätzlicher Akteur im System. And the show goes on...«
- 31.3. Im **Velharmonischen Orchester** präsentieren Stefan Fraunberger, Vinzenz Schwab, Daniel Lercher, Wagner Felipe dos Santos, Peter Seher, Richard H.S.J. Bruzek, Helmut Kleinfischer und Laura Mello live-elektronische Improvisationen. Das in Wien ansässige Velharmonische Orchester in einer Selbstdarstellung: »Moloch aus Vielem und Nichts. Oratorium aus Strom, Holz und Metall. Störprozess aus »hallimaschmyzelartig« verwobenen Individualparzellen. Ein Orchester, das in Wien semiotikfreie Gegenwartsvektoren in den Äther dreht, phrasiert, wetzt, bläst und rechnet.«
- 9.4. **Hans Heiningner** präsentiert sein Programm *Die lyrische Fuge*. Die Teile tragen die Titel *Die Arie der großen Hure* Presse nach dem Text Walter Mehrings, *Maultaschenobduktion* von Rolf Gregor Seyfried und Hans Heiningners *The Thing is what it is*, eine Kullisse aus Klängen und Geräuschen. Die Schauspielerinnen **Hannah Hohloch** und **Annette Fischer** interpretieren gemeinsam mit der Sängerin **Petra Seyfried** die Stücke.
- 10.4. **Aki Pasoulas** richtet in seinen elektroakustischen Kompositionen *Chronos*, *Vessel@AnchorST6*, *Arborecescence* und *Paramnesia* sein besonderes Augenmerk auf die Möglichkeiten, die ein elektronischer Zugang in Bezug auf die Gestaltung zeitlicher Strukturen und Abläufe bietet. Wie wird die musikalisch strukturierte Zeit vom Hörer interpretiert, wie können verschiedene Zeithorizonte kompositorisch aufeinander bezogen werden? Aki Pasoulas lebt in London und unterrichtet dort an der City University of the Arts und der Middlesex University.
- 14.4. **Bertl Mütter**, geboren 1965 in Steyr, gilt heute als großer österreichischer Posaunenindividualist, der sein Publikum mit seiner sehr persönlichen Musik zu bannen versteht. Im Zentrum seiner musikalischen Arbeit steht das Solospiel, das sich auf vertraute und auch entferntere Traditionen bezieht. Konzertreisen führen ihn in die ganze Welt.
- 16.4. **Bernhard Loibner** (A, Laptop, Midi-ctrl) & **Joao Castro Pinto** (Pt, Laptop, Midi-ctrl) untersuchen in *Portraying the Spectra of Toys* das versteckte und interessante Klangspektrum von Spielzeuginstrumenten. Sie werden eine »Spielzeug-Sonate« komponieren, wobei sie sowohl aufgenommene Sounds von Spielzeug (Stimmen, Saiten-, Blas-, Schlaginstrumente, Elektronik usw.) als auch live prozessierte und manipulierte Geräusche verwenden. Weitab vom ursprünglichen Wortsinn versucht diese »Spielzeug-Sonate« verschachtelte und stringente Klangtexturen, sich verdichtende, kontrastierende Timbres und Rhythmen entstehen zu lassen. *Portraying the Spectra of Toys* ist am 14. April im Ö1-Kunstradio zu hören.
- 17.4. **Ricardo Climent**, der aus Spanien stammende und seit vielen Jahren in England arbeitende Komponist, stellt sein Stück *MANTIS-in-motion* vor, das die im Manchester Theatre in Sound (MANTIS) gebündelten Aktivitäten der am NOVARS Research Centre tätigen Komponistinnen und Klangkünstlerinnen vorführt. Climent unterrichtet an der Universität Manchester, wo er auch Kodirektor des NOVARS Research Centre für Electroacoustic Composition, Performance and Sound Art ist.
- 20.4. **BINTOBOONE** ist die Zusammenführung zweier Duos gleicher, aber ungewöhnlicher Besetzung – Posaune und Elektronik. Das Brüderpaar Daniel und Leo Riegler arbeitet schon seit Jahren in verschiedenen Kontexten im Umfeld der Jazzwerkstatt Wien und des Ensembles »Studio Dan« im Grenzbereich von Neuer Musik und zeitgenössischem Jazz; mit Matthias Muche und Sven Hahne arbeiten sie seit 2008 als Quartett an der Homogenisierung ihrer vier Schallquellen.
- 23.4. Das **Leschetitzky-Trio** hat sich darauf spezialisiert, auch relativ selten gespielte Werke aufzuführen – etwa von Carl Czerny, Franz Liszt oder Erich Wolfgang Korngold, der sein opulentes Klaviertrio op. 1 als 11-jähriges Wunderkind komponiert hat.
- 24.4. **Wolfgang Panhofer**, der international bekannte Wiener Cellist, spielt in *Umschau – Vorschau* Solowerke für Cello, die größtenteils ihm gewidmet sind: so Gerhard Präsenz *Hommage an Haydn* und Stücke von Charris Eftimiou, Georg Aranyi-Ascher und Wolfram Wagner.
- 27.4. Im Jahre 1909, anlässlich des 100.Todesstages Joseph Haydns, beauftragte die Musikzeitschrift »S.J.M. Revue musicale mensuelle« sechs französische Komponisten, je ein Klavierstück auf das klingende Monogramm Haydns zu schreiben und veröffentlichte diese unter dem Titel »Hommage à Joseph Haydn: six pièces pour piano-forte«. Als konsequente Fortsetzung und Replik auf diese Idee schrieben sechs österreichische Komponisten anlässlich des 200.Todesjahres je ein Stück für Klavier solo über das Monogramm des Meisters. Im Konzert werden die neuen Stücke Originalsätzen aus Klaviersonaten Haydns und den Hommagen aus dem Jahr 1909 gegenübergestellt.
- 30.4. Die monumentale Komposition *Avarus* des Wiener Komponisten **Thomas Heinisch** steht im Zentrum dieses Konzerts: eine Uraufführung für Bassettklarinette, Akkordeon und Streichquartett. Umrahmt wird Heinischs Sextett von Klarinetten-Solo-Stücken (u.a. Uraufführungen von Bernd Richard Deutsch, Oliver Weber und Daniel de la Cuesta), die von dem Multi-Klarinettenisten **Christian Kapun** zu Gehör gebracht werden.

Alte Schmiede Wien mit besonderer Förderung der Kulturabteilung der Stadt Wien



Galerie der Literaturzeitschriften: Leseraum
Montag bis Freitag: 14.00 bis 18.30

Kontakt
Kunstverein Wien, Schönlaterngasse 9,
A-1010 Wien
Telefon 0043 (1) 512 83 29
Fax 0043 (1) 513 19 62 9
Literarisches Quartier: 0043 (1) 512 44 46
Internet: www.alte-schmiede.at

 rollstuhlgehöriger, stufenloser Zugang; Behinderten-WC; zu Veranstaltungszeiten Behinderten-Parkplatz vor dem Haus Schönlaterngasse 11
freier Eintritt bei allen Veranstaltungen in der Alten Schmiede

Literaturprogramm

Programmänderungen vorbehalten

1.3. Montag, 19.00 LQ	DICHT-FEST gemeinsam mit der Grazer Autorinnen Autoren Versammlung. Moderation: CHRISTINE HUBER (GAV) • PETRA GANGLBAUER (Wien) <i>Die Überprüfung des Meeres</i> (Edition Art Science) • GÜNTHER KAIP (Wien) <i>Katarakte</i> (arovel) • TOMI KLEINERCHER (Wien) <i>uguisu in den büschen</i> (Manuskript) • NIKOLAUS SCHEIBNER (Wien) <i>der beutegreifer</i> (etcetera 36) • JOSEF LINSCHINGER (Traunkirchen) <i>Poesie der Vokale</i> (Bibliothek der Provinz) • HERBERT J. WIMMER (Wien) <i>Grüner Anker</i> (kolik 45)	
3.3. Mittwoch, 20.00	Burghtheater, I., Dr. Karl L.-Ring 2	
4.3. Donnerstag, 5.3. Freitag jeweils 18.00 LQ	HERTA MÜLLER (Berlin) liest aus ATEMSCHAUKEL (Hanser Verlag, 2009) * ausgezeichnet mit dem Nobelpreis für Literatur 2009 Einleitung und Gespräch mit der Autorin: Kurt Neumann und Plinio Bachmann • Eine Zusammenarbeit von Burghtheater Wien, Alte Schmiede, Wien und Carl Hanser Verlag, München • Karten zu € 10,- und € 15,- an allen Bundestheaterkassen oder im Bestellbüro, Tel. 51444-4145 • Herta Müller: Zwei Wiener Vorlesungen zur Literatur (Alte Schmiede, 1997; dokumentiert in Wespennest 110 + 112)	
8.3. Montag, 19.00 AS	JULIAN SCHÜTTING – Colloquium: gemeinsame Erkundungen des literarischen Werkes Julian Schüttings auf der Basis von kurzen Lesungen des Autors aus <i>Nachtseitiges: Jahrhundertnarben, An den Mond</i> durch KLAUS AMANN (Literaturwissenschaftler, Universität Klagenfurt) • FRANZ JOSEF CZERNIN (Dichter, Rettenege) • ASTRID GRAF (Lektorin, Salzburg) • Moderation: MARTIN KUBACZEK (Schriftsteller und Literaturwissenschaftler, Wien) • Abschlussgespräch mit Lesung des Autors aus <i>Am Schreibeplatz</i> (Jung und Jung Verlag, 2010) • Projekt <i>Stadlinstitut für Literarische Forschungen</i> der Alten Schmiede	
9.3. Dienstag, 19.00 AS	RUTH SCHWEIKTER (Zürich) <i>Soll und Haben des zivilen und literarischen Lebens im Jahr 2003</i> . Ein zweifacher Bericht • NICO BLEUTGE (Berlin) Beitrag zum Essay in Fortsetzungen – im Rahmen von DOPPELTE BUCHFÜHRUNG, Leben und Schreiben in Zeiten der Konkurrenzgesellschaft – XIII. AUTORENLABOR der Alten Schmiede (2009/10) • Konzept und Durchführung: MARTIN PRINZ • 10. Abend des Projektes • <i>Projekt Stadlinstitut für Literarische Forschungen</i> der Alten Schmiede * mit freundlicher Unterstützung von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung 	
10.3. Mittwoch, 19.00 LQ	ELIAS SCHNEITZER (Zürich) <i>Skizzen einer Biografie rund um das Verschwinden des Central Dichters</i> . Erzählung über das Schreiben (Skarabzus Verlag) • ELISABETH WÄGER (Wien) <i>Und i dr Mitti s Salz</i> . Lyrik, Erzählungen, Dramolette in alemannischer Mundart (Skarabzus Verlag) • RICHARD WALL (Engerwitzdorf, O.Ö.) <i>Unter Orions Lidern</i> . Gedichte (Löcker Verlag) • Reihe <i>Textvorstellungen</i> : Lesungen, Diskussion. Motto: <i>reflektiert phantasiert</i> Redaktion und Moderation: RENATA ZUNIGA	
11.3. Donnerstag, 19.00 LQ	ANNA MITGUTSCH (Linz) liest aus ihrem Roman WENN DU WIEDERKOMMST (Luchterhand Literaturverlag, 2010) Einleitung und Gespräch mit der Autorin: GÜNTER HÖFLER (Universität Graz) • in Zusammenarbeit mit dem Luchterhand Literaturverlag	
11.3. Donnerstag, 19.00 LQ	FERDINAND SCHMATZ (Wien; H.C.Artmann Preis 2006, Ernst Jandl Preis 2009) liest aus QUELLEN . Gedichte. (Haymon Verlag, 2010) Einleitung und Gesprächsführung: ELISABETH von SAMSONOW (Universität der Künste, Wien)	
15.3. Montag, 19.00 AS	Kampf um die Stadt – Politik, Kunst und Alltag um 1930 (Ausstellung des Wien Museums im Künstlerhaus – 19.11.2009 – 31.3.2010) AVANTGARDE – Dialog: FERDINAND SCHMATZ (Dichter) im Dialog mit THOMAS EDER (Literaturwissenschaftler) über <i>Konstruktion – Pathos – Politik – Avantgarde zwischen erhitzen Expressionismus und kühler Methodik</i> . Literarisches Begleitprogramm der Alten Schmiede – Projekt <i>Stadlinstitut für Literarische Forschungen</i>	
17.3. Mittwoch, 19.00 LQ	GRÜNBÜCHER der österreichischen Literatur seit 1945 – gemeinsame Reihe mit dem Adalbert-Stifter-Institut, Linz (Projekt <i>Stadlinstitut für Literarische Forschungen</i> der Alten Schmiede) ELIAS CANETTI: MASSE UND MACHT (Claassen Verlag, 1960) • DORON RABINOVICI (Wien) kommentierte Lesung* aus dem Buch • LÄSZLÓ F. FÖLDÉNYI (Budapest) Referat • Diskussion; Redaktion und Moderation: KLAUS KASTBERGER (16.3., 19.30, Linz, Stifter-Haus) • * mit freundlicher Zustimmung der Ulstein Verlage • <i>Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945 – Erste Lieferung</i> (Hg. K. Kastberger, K. Neumann, profile 14, 2007)	
18.3. Donnerstag, 19.00 LQ	BARBARA FRISCHMUTH (Altusssee) liest aus ihren neuen Fabeln DIE KUH, DER BOCK, DIE GEISS UND IHR LIEBHABER (Aufbau Verlag, 2010) • Einleitung und Gespräch mit der Autorin: HERBERT MAURER (Wien) • in Zusammenarbeit mit dem Aufbau Verlag	
22.3. Montag, 16.30 LQ	THOMAS GLAVINIC (Wien) Lesung und Gespräch DAS LEBEN DER WÜNSCHE . Roman (Hanser Verlag, 2009) • Mit der AG GERMANISTIK für Literaturgruppen in Wiener Gymnasien* Redaktion und Moderation: MARTIN KUBACZEK * Resplätze für das allgemeine Publikum um 16.30	
19.00 AS	Literarische Monumente der Gegenwart: DIE FREUDEN DER JAGD (1096 Seiten, Urs Engeler Editor, 2009) von ULRICH SCHLOTTMANN – HERBERT J. WIMMER (Wien) Kommentar und Führung durch den Romankomplex, Ulrich Schlotmann (Berlin) liest aus seinem Roman	
25.3. Donnerstag, 19.00 LQ	RICHARD OBERMAYR (Wien) liest aus seinem Roman DAS FENSTER (Jung und Jung Verlag, 2010) • Einleitung und Gespräch mit dem Autor: PAUL JANDL (Wien)	
29.3. Montag, 19.00 AS	URSULA HAAS (München) <i>Drei Frauen</i> . Roman (Kyrene Verlag 2009) • DOROTHEA MACHEINER (Salzburg) <i>Fra Jean</i> . Eine Vermutung (Edition Roessler) • MANFRED WENINGER (St. Pölten) <i>Rostige Flügel</i> . Ein Marek-Miert-Krimi (Haymon Verlag) • Reihe <i>Textvorstellungen</i> : Lesungen, Diskussion. Motto: <i>Literarische Recherche</i> Redaktion und Moderation: RENATA ZUNIGA	
7.4. Mittwoch, 19.00 LQ / GLZ	REIBORD – Zeitschrift für Literatur und Kunst (Wien, gegründet 1975) und Buchverlag • Reihe Literaturzeitschriften XXX GERHARD JASCHKE (Herausgeber) Rückschau und Ausblick auf den 34. Jahrgang der Zeitschrift mit Lesungen von SILKE HASSLER , CHRISTIAN FUTSCHER , THOMAS HAVLIK , REGINA HILBER , ANNETT KRENDELBERGER , Herbert J. Wimmer (liest) ELFRIEDE GERSTL , GERHARD JASCHKE liest <i>rund um die grüne soße</i> . Frankfurter Notate (Edition Thurnhof) im Duett mit PETER MATEJKA aus <i>ich hoffe, ich störe</i> . Festschrift für Gerhard Jaschke (Sonderzahl Verlag) • THOMAS HOJSA , HELMUT EMERSBERGER singen und spielen dazwischen	
8.4. Donnerstag, 19.00 AS	FLORICA MADRITSCH MARIN (Wien) <i>Monolog der kranken Puppen</i> . Gedichte (kitab Verlag) • CHRISTL GRELLER (Wien) <i>bilgebendes verfahren</i> . Gedichte (Resistenz Verlag) • ELFRIEDE BRÜCKMEIER (Eichgraben, N.Ö.) <i>Zeit / Zyklen</i> . Haikus (Literaturredition Niederösterreich) • FRIITZ POPP (Salzburg) <i>zusehends unberührt</i> . Gedichte (Edition Tandem) • Reihe <i>Textvorstellungen</i> : Lesungen, Diskussion. Motto: <i>Prasa auf Zehenspitzen. Oder: Vom Narrativen der Poesie</i> . Redaktion und Moderation: FRIEDRICH HAHN	
12.4. Montag, 19.00 LQ	ERWIN RIESS (Wien) liest aus seinem Roman HERR GRÖLL UND DER ROTE STROM (Otto Müller Verlag, 2010) Einleitung und Gespräch mit dem Autor: ERWIN BUCHINGER (Behindertenanwalt des Bundes)	
13.4. Dienstag, 19.00 LQ	BETTINA BALÁKA (Wien) liest aus ihrem Erzählungsband AUF OFFENEM MEER (Haymon Verlag, 2010) • Einleitung und Gespräch mit der Autorin: DANIELA STRIGL (Wien) • PATRICK HOFMANN (Berlin) liest aus seinem Roman DIE LETZTE SAU (ausgezeichnet mit dem Robert Walser-Preis 2010 der Stadt Biel für das beste deutschsprachige Prosadebut; Schöffling Verlag, 2009) • Einleitung; Kurt Neumann	
15.4. Donnerstag, 19.00 AS	GERHILD STEINBUCH (Berlin) <i>Soll und Haben des zivilen und literarischen Lebens im Jahr 2009</i> . Ein zweifacher Bericht • RUTH SCHWEIKTER (Zürich) * Beitrag zum Essay in Fortsetzungen – im Rahmen von DOPPELTE BUCHFÜHRUNG, Leben und Schreiben in Zeiten der Konkurrenzgesellschaft – XIII. AUTORENLABOR der Alten Schmiede (2009/10) • Konzept und Durchführung: MARTIN PRINZ • 11. Abend des Projektes • <i>Projekt Stadlinstitut für Literarische Forschungen</i> der Alten Schmiede * mit freundlicher Unterstützung von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung 	
19.4. Montag, 19.00 LQ	ARNO GEIGER (Wien) ALLES ÜBER SALLY . Roman (Carl Hanser Verlag, 2010) Lesung und Gespräch	
21.4. Mittwoch, 18.30 AS	Studien zur Literatur: Autoren und Werke in neuer Perspektive – Stadlinstitut für Literarische Forschungen der Alten Schmiede SIGRID HAUSER (Wien) <i>Kafka's Raum im Zeitalter seiner digitalen Überwachbarkeit</i> (Löcker Verlag); Vortrag / Lesung • Moderation: WOLFGANG STRAUB	
20.00 LQ	BENEDIKT LEDEBUR (Wien) <i>Montaigne. Versuche der Selbstaufflösung</i> (Klever Verlag); Vortrag / Lesung • Moderation: HELMUT NEUNDLINGER	
22.4. Donnerstag, 19.00 LQ	GERHARD RUISS (Wien) liest zum Abschluss seines Nachdichtungsprojektes der Lieder des OSWALD von WOLKENSTEIN (Band I: <i>Und wenn ich nun noch länger schweige</i> ; 2007; Band II: <i>Herz, Dein Verlangen</i> , 2008) aus SO SIE MIR PFIFF ZUM KATZENLOHN . Lieder. Nachdichtungen. Band III (2010) • ULRICH MÜLLER (Professor em. an der Universität Salzburg) und MARGARETE SPRINGETH (Mittelhochdeutsche Begriffsdatenbank an der Universität Salzburg) kommentieren das Nachdichtungs-Vorhaben von Gerhard Ruiß; sie bereiten, unter Mitwirkung von Gerhard Ruiß, ein Handbuch zu Oswald von Wolkenstein vor • EBERHARD KUMMER (Fachmann für mittelalterliche Musik, Wien) singt Wolkenstein-Lieder • in Zusammenarbeit mit dem folio Verlag Wien-Bozen	
26.4.		

Literarisches Quartier / Literaturprogramm

März, April 2010

(ungekürzte Programmversion auf www.alte-schmiede.at)

- 1.3. In ihrem neuen Gedichtband »Die Überprüfung des Meeres« lässt sich **Petra Ganglbauer** (*1958) auf den Grat »Vertrautes« und »Ausloten« ein – Das Meer z.B. ist ein vertrautes Motiv, vor allem in der Lyrik – und die zeitgenössische Autorin sucht danach, dieses von neuem zur Sprache zu bringen. In »Katarakte« geht **Günther Kalp** (*1960) einem ähnlichen Prozess nach. Die gezeichnete Miniatur wird interpretiert – die Grafik schiebt sich ins Private, das Erzählende in die Lyrik, das Gedicht in einen Prozess. **Toni Kleinlercher** (*1958) kommt aus der Ferne ins Vertraute. Als Japan-Bewohner (für sechs Jahre) musste er das Fremde in Zugangbares fassen. Die Möglichkeiten des Gedichts schaffen und schaffen dabei Vektoren: Das im hiesigen Kontext vertraute An-Klängen-entlang-Arbeiten, das starke Verkürzen, kongruent gesetzt zu den Anforderungen des Haikus. **Josef Linschinger** (*1945) verflucht in »POESIE DER VOKALE« drei Ebenen: Vokale, wie sie den indogermanischen Sprachen vertraut sind, Vokale, wie sie ausschließlich für den Gesang notiert waren (fürs Kommunizieren waren Definitionen nicht nötig), werden um die digitalen Zeitalter alles begleitenden Bar-Codes als Teil des heutigen Alltags erweitert. Aus diesen Schichtungen sind die visuellen Poeme gewonnen – in farblichen Paletten – und werden an diesem Abend projiziert. **Nikolaus Scheibner** (*1976) schafft in »der deutgreifer« je Gedicht kleine Universen, die ein Panoptikum an Gefühlen in den Hörenden / Lesenden evozieren, ohne dass deshalb eine bestimmte Saite benannt oder gar ausgreifend ausgeführt wird. Das weist auf höchste lyrische Präzision hin, wobei das Fassbare so schnell verschwindet, dass alle Unfassbarkeiten einen Arbeitsauftrag für die Lesenden / Hörenden bedeuten. **Herbert J. Wimmer** (*1951) schafft in dem Zyklus, der auf 99 Gedichte angelegt ist, ähnliches. In den für den heutigen Abend ausgewählten Beiträgen ist der Verlauf ein sich jäh Verjüngender, was die Zeichenmenge betrifft; vom Fragen (ohne Antworten) hin zur Serie, zur Reihe, zur Liste, zum Statement, oder besser benannt: Zur Behauptung. (Christine Huber)

- 3.3. Herta Müller hat sich 1977 im Rahmen der *Wiener Vorlesungen zur Literatur* in der Alten Schmiede mit den ideellen und materiellen Rahmenbedingungen befasst, die für die Ausprägung ihres eigenen literarisch-poetischen Ansatzes in Rumänien entscheidend geworden sind. Anhand der Haltungen der Dichter Oskar Pastior und Rolf Bossert, die wie sie der deutschsprachigen Minderheit entstammen, analysierte sie die Möglichkeiten, sich der allgegenwärtigen staatlichen Suppression zu widersetzen. Sie schrieb u.a.: *Ein ganzes Volk ist gezwungen, in Gegenständen und Handgriffen zu fantasieren, also zu dichten. Liegt da nicht nahe, auch mit der Sprache dasselbe zu tun. Ich glaube, aus dieser Notgedrungenheit und Herausforderung kommen Oskar Pastiors Gedichte.* Zusammen mit Oskar Pastior hatte Herta Müller vor einigen Jahren die ehemaligen sowjetischen Lager, in denen ihre Mutter und Oskar Pastior so wie viele deutschsprachige Rumänen als kollektiv auferlegte Strafe von 1945 bis 1950 Zwangsarbeit verrichten mussten, aufgesucht und danach mit Pastior ein gemeinschaftliches literarisches Projekt begonnen, das eine ästhetisch akzentuierte Antwort auf jene lebensbedrohliche Leidenszeit finden und zugleich ein wahrhaftiges Zeugnis ablegen sollte. **Herta Müller**, *1953 in Nitzkydorf, studierte Germanistik und Romanistik in Temeschwar. Übersetzerin und Deutschlehrerin, aus dem Schuldienst entlassen; seit 1984 freie Schriftstellerin, Arbeits- und Publikationsverbot. März 1987 Ausreise in die Bundesrepublik Deutschland. Buchpublikationen (Auswahl) *Niederungen* (1982); *Der Mensch ist ein großer Fasan auf der Welt. Eine Erzählung* (1986); *Reisende auf einem Bein* (1989); *Der Fuchs war damals schon ein Jäger* (1992); *Der Wächter nimmt seinen Kamm* (1993); *Herztier*. Roman (1994); *Hunger und Seide*. Essays (1993); *Heute wäre ich mir lieber nicht begegnet*. Roman (1997); *Im Haarknoten wohnt eine Dame*. Collagen (2000); *Der König verneigt sich und tötet*. Vorlesungen, Essays (2003); *Die blassen Herren mit den Mokkatassen* (2005); *Atemschaukel*. Roman (2009).

- 8.3.+15.4. »Wenn ich wenig Geld habe, verliere ich den Großmut und die besondere Qualität der Großzügigkeit, dass ich mit meinen Einfällen verschwenderisch umgehen kann. Das heißt, es wird immer kleintelliger, konzentriert sich immer mehr auf das Verwalten von schon Geschriebeneem und traut sich nicht mehr auf die Zeit zu setzen, auf diesen langen Atem...« So beschrieb etwa Richard Obermayr an einem der ersten Abende der »Doppelten Buchführung« jene Zusammenhänge des Ökonomischen, Sozialen und Ästhetischen, um die es in meinem Autorenprojekt nach bis Ende des Jahres 2010 geht. Immer wieder ausgehend von der Frage, wie Bücher entstehen, was an und neben den Schreibtischen derer geschieht, die sie schreiben. Denn viel zu oft gibt es darüber erst posthum Auskunft. Und das nicht selten in einer Weise stilisiert und weichgezeichnet, dass selbst größte Entbehrungen der weichzeichnerischen Dramaturgie von Erfolgsgeschichten einverleibt werden. (Martin Prinz) **Martin Prinz**, *1973 in Wien, lebt als freier Schriftsteller in Thüringerberg, Voralpberg. *Der Räuber*. Erzählung (2002); *Puppenstille*. Roman (2003); *Ein Paar*. Roman (2007). **Nico Bleutge**, *1972 in München, lebt in Berlin. Lyriker, Essayist und Literaturkritiker. Publikationen: *klare konturen*. Gedichte (2006); *fallstreifen*. Gedichte (2008). **Ruth Schweikert**, *1964, lebt in Zürich. Publikationen: *Erdnüse. Totschlagen*. Erzählungen (1994); *Paris-Paris*. Prosa (1996); *Augen* zu. Roman (1998); *Ohio*. Roman (2005); Theaterstücke, zuletzt: *Mary & Mary* (JA 2009). **Gerhild Steinbuch**, *1983 in Mödling, lebt in Berlin. Veröffentlichungen in namhaften Literaturzeitschriften, Theaterstücke: *Nach dem glücklichen Tag* (JA 2004); *schlafengehn* (JA 2006); *kopftot* (JA 2006); *verschwinden oder Die Nacht wird abgeschafft* (JA 2007); *Menschen in Kindergrößen* (JA 2008); *Herr mit Sonnenbrille* (JA 2010 Schauspielhaus Wien).

- 9.3. »Und i dr Mitti s Salz« (*Und in der Mitte das Salz*) nennt **Elisabeth Wäger** einen Band mit Dramoletten und Gedichten. Darin verarbeit sie in alemannischer Mundart sehr poetisch soziale Verhältnisse unserer Mütter und Großmütter, sowie mündlich überliefertes Sagengut aus Voralpberg. Die Autorin katapultiert uns in eine düstere Atmosphäre der Umgangssprachlichkeit, die erahnen läßt, was Volksmund, Einfach-so-Daherge-sagtes und Wirtschaftserede anrichten können. An- und Ausgedachtes, phantasiertes oder reflektiertes Abseitiges oder ganz Alltägliches ist der Stoff aus dem **Richard Walls** Gedichte sind. Doch hinter den vermeintlichen Selbstgesprächen des Autors verbirgt sich weit mehr als ein tagebuchartiges, poetisches Beobachten entfernter und regionaler Ver-rücktheiten. **Elias Schneiters** skurrile fetzenhaft dahergeflogene Geschichte – wie gesammelte Zettel in zwei Holzkisten – , läßt sich auf Anhieb im herkömmlichen Sinn nicht exakt einordnen. Aber die auf den Zetteln berichteten Passagen finden dergestalt zueinander, dass sie im großen und ganzen mit wachsender Intensität die Schreibarbeit vor Augen führen und aufzeigen, dass Verschwinden für einen Dichter oftmals die einzige Lösung zu sein scheint. (Renata Zuniga)

- 10.3. Sie wollten vernünftig lieben, mit Maß und Respekt. Leidenschaftlich und doch voller Achtung für die Freiheit des anderen. Ein ganzes Leben haben Jerome und die Erzählerin von Anna Mitgutschs neuem Roman gebraucht, um ein Liebespaar zu werden, das den eigenen hohen Ansprüchen genügt. Doch dann stirbt Jerome plötzlich, und die Erzählerin versucht mit einer eindringlichen, bewegenden Totenklage das Versprechen seines Neuanfangs einzulösen, über den Tod hinaus. *Mitgutsch ist keine unverbindliche Schriftstellerin, sie schreibt, als gelte es das Leben, und sie nimmt die Heldinnen ihrer Bücher so ernst, daß sie sich nicht von ihnen entfernen will.* (Erich Hackl) **Anna Mitgutsch**, *1948, lebt als freischaffende Schriftstellerin und Übersetzerin in Linz und Boston. Zuletzt erschienen die Romane *Familienfest* (2003); *Zwei Leben und ein Tag* (2007). **Günter Höfler**, *1957, Literaturwissenschaftler an der Universität Graz. Zahlreiche Publikationen zur österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts.

- 11.3. In einem lyrischen Triptychon betrifft Ferdinand Schmatz ein Boot aus Worten, das die Donau von den Quellen bis zur Mündung hinabgleitet, den Blick gerichtet auf die Ufer, an denen sich Natur und Zivilisation, Garten und Stadt gegenüberstehen. Im Rauschen des Flusses, im Palast der Sprache erklingen Echos der Welt; Musik, Kunst und Literatur sind jene Quellen, aus denen Ferdinand Schmatz Denk- und Sprachmaterial für seine Dichtung schöpft. Wendelin Schmidt-Dengler charakterisierte Ferdinand Schmatz' Gedichte als *sensibel und nicht gefühlsduselig, witzig und nicht spaßbig, genau und nicht spröde, rätselhaft und nicht unklar, subjektiv und nicht diffus, form-bewusst und nicht formalistisch.* **Ferdinand Schmatz**, *1953, lebt als freier Schriftsteller in Wien. Lehre an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Zuletzt erschienen: *Tokyo, Echo oder wir bauen den Schacht zu Babel, weiter*. Gedichte (2004); *Durchleuchtung. Ein wilder Roman aus Danja und Franz* (2007). **Elisabeth v. Samsonow**, *1956 in Raubling/Rosenheim. Künstlerin, Universitätsprofessor für Philosophie und Historische Anthropologie der Kunst an der Akademie der bildenden Künste Wien. Ausstellungen und zahlreiche Publikationen, zuletzt: *Chroma Drama. Widerstand der Farbe* (2001); *Biographien des organlosen Körpers* (2003).

- 15.3. Letzter Begleitidialog zur Ausstellung **Kampf um die Stadt – Politik, Kunst und Alltag um 1930** des *Wien Museums* im Künstlerhaus (19.11.2009 bis 28.3.2010). Zwischen erhitztem Expressionismus und kühler Methodik bewegen sich die Werke mehrerer in Wien wirkender (Sprach) Künstlerinnen und –künstler wie Albert Ehrenstein, Lajos Kassák, Erika Giovanna Kliin, László Moholy-Nagy, Heinrich Nawaj, Leopold Wolfgang Rochowanski. Im Dialog rekonstruieren der Literaturwissenschaftler Thomas Eder und der Dichter Ferdinand Schmatz gesellschaftliche Zeit- umstände und ästhetische Bedingungen dieser künstlerischen Persönlichkeiten.

Thomas Eder, *1968 in Linz. Literaturwissensch. Mitarbeiter des Bundespresseidienstes. Zuletzt erschien *verschiedene sätze treten auf*. Die Wiener Gruppe in Aktion (Hg. m. Juliane Vogel, 2008). **Ferdinand Schmatz** siehe 11.3.

- 17.3. *Es gibt wenige Bücher des zwanzigsten Jahrhunderts, die das Wesen von Macht und Masse so tief erschlossen haben, wie der Band von Elias Canetti, der genau vor einem halben Jahrhundert erschienen ist. Die beiden für das Jahrhundert höchst wichtigen Begriffe erforscht der Autor mit Hilfe von unterschiedlichen Disziplinen: Anthropologie und Ethnologie spielen dabei eine ebenso wichtige Rolle wie Soziologie, Geschichte oder eben Politologie. Dennoch ist es keine wissenschaftliche Monographie wie auch keine systematische Aufarbeitung dieser beiden Begriffe. Es ist eher ein Essay im klassischen Sinne; mit Hilfe von Analogien aus der gesamten dokumentierten Geschichte der Menschheit plädiert Canetti mit Leidenschaft für eine Überschreitung jener Schranken, die im modernen Zeitalter unsere Aussicht auf die metaphysischen Grundlagen der menschlichen Existenz verschlossen hatten. Ohne diese Aussicht aber droht die Gefahr, dass die gesamte humane Existenz den Bestimmungen von Macht und Masse unterworfen bleibt. Ein Buch, das aufklärt, ohne dass es dabei irgendeiner Ideologie zum Opfer fiele.* (László Földényi) **Elias Canetti**, *1905 in Rustschuk / Bulgarien, ab 1924 Studium der Naturwissenschaften in Wien, Beginn der schriftstellerischen Tätigkeit. 1938 Emigration nach London, Britische Staatsbürgerschaft. Von 1971 bis zu seinem Tod am 14. August 1994 lebte er hauptsächlich in Zürich. 1966 Preis der Stadt Wien für Literatur, 1967 Österreichischer Staatspreis für Literatur, 1972 Georg-Büchner-Preis, 1981 Nobelpreis für Literatur, 1986 Ehrenbürger der Stadt Wien. Werkauswahl: *Hohezeit*. Drama (1932/1964); *Die Blendung*. Roman (1935); *Komödie der Eitelkeit*. Drama in drei Teilen (1950); *Masse und Macht*. Essay (1960); *Die Befristeten*. Drama (1964); *Der andere Prozeß*. Kafkas Briefe an Felice (1969); *Die Provinz des Menschen*. Aufzeichnungen 1942-1972 (1973); *Der Ohrenzeuge*. Fünfzig Charaktere (1974); *Das Gewissen der Worte*. Essays (1975); *Die getretete Zunge*. Geschichte einer Jugend (1977); *Die Stimmen von Marrakesch*. Aufzeichnungen nach einer Reise (1978); *Die Fackel im Ohr*. Lebensgeschichte 1921-1930 (1980); *Das Augenspiel*. Lebensgeschichte 1931-1937 (1985); *Das Geheimherz der Uhr*. Aufzeichnungen 1973-1985 (1987). **László Földényi**, *1952 in Ungarn, lebt in Budapest. Kunsttheoretiker, Literaturwissenschaftler und Essayist. Theaterdramaturg, Übersetzer. Auf Deutsch zuletzt erschienen: *Schicksallosigkeit. Ein Imre-Kertész-Wörterbuch* (2009). **Doron Rabinovici**, *1961 in Tel Aviv, lebt seit 1964 in Wien, freiberuflicher Historiker und Schriftsteller; zuletzt *Der ewige Widerstand. Über einen strittigen Begriff* (2008). **Klaus Kastberger**, *1963. Mitarbeiter des Literaturarchivs der ÖNB, Lehr-auftrag an der Universität Wien. Herausgeber einer neuen Wiener Ausgabe der Werke Odón von Horváths; zahlreiche literaturwissenschaftliche Arbeiten, zuletzt *Vom Eigensinn des Schreibens. Produktionsweisen moderner österreichischer Literatur* (2007).

4.+ 5.3. 18.00, Literarisches Quartier JULIAN SCHUTTING – Colloquium



Julian Schutting nimmt mit seinem seit 1973 publizierten und um die 40 Buchpublikationen und mehrere Hörspiele umfassenden Werk eine singuläre Stellung in der österreichischen Gegenwartsliteratur ein. Seine bis an die äußersten Grenzen der syntaktischen Möglichkeiten der Sprache geführten Texte bilden zugleich Ausgangs- und Zielpunkte extremer gedanklicher Spannungen zwischen Wahrnehmung realer Gegebenheiten und Imagination materieller und ideeller Möglichkeiten. Schutting hält auf die Art des »sic et non« der scholastischen Tradition eine stete Erwägung der Phänomene in Gang, die von groben Denkmustern und manifester Gewalt bis zu transzendierender Überhöhung und zu ans Himmlische rührenden Graden der Verzückung reichen. Letztlich führt diese Art der Auseinandersetzung, die vor einer radikalen Befragung »kanonisierter« Sätze und Gewisheiten nicht zurückschreckt, zur Lehre der »Doppelten Wahrheiten« zurück, der Schutting eine adäquate Ausdrucksform gewinnt, die als literarische Disputation verstanden werden kann.

- 18.3. In diesem Bestiarium verstricken sich Redewendungen und Sprichwörter zu absurden Tiergeschichten. Nichts Animalisches ist diesen Tieren und denen, die es sein könnten, fremd – und natürlich auch nichts All-zumenschliches. *Barbara Frischmuth* nutzt jede Eselsbrücke, um aus Sprachwitz Charaktere zu formen und Situationen entstehen zu lassen, die aus Zuverlässigkeiten erwachsen und Mehrdeutigkeiten nicht scheuen. Kurz, hier ist man auf der hohen Schule von Nonsens und Schwarzem Humor, auf der man amüsiert so manches lernt über den Nager in uns, Verwirrungen der Affenliebe und wie eine Junge Geiß den Schäfer nach ihrer Pfeife tanzen läßt. **Barbara Frischmuth**, *1941, lebt als freie Schriftstellerin und Übersetzerin in Altausse. Zuletzt erschienen: *Vergiss Ägypten*. Ein Reiseroman (2008); *Vom Fremdeln und Eigentümln*. Essays (2008). **Herbert Maurer**, *1965, Schriftsteller, Publizist und Übersetzer. Zuletzt erschienen: *Im Schatten der Hirschin*. Erzählungen (2006); *Bitte Regen! Neue armenische Literatur* (Hg., 2009).
- 22.3. *Auf der Flucht vor einer immer komplexer, immer unverständlicher werdenden Welt begibt sich ein Mann in den Wald, direkt auf das Terrain einfacher Wahrheiten und altbewährter, fundamentalistischer – sprich: sexistischer, rassistischer und religiöser Positionen. Sein Weg zum finsternen Herzen des Waldes, da er mit sich und der Welt in Einklang zu leben hofft, entwickelt sich immer mehr zu einem Höllentrip in die Abgründe der menschlichen Seele.* Mehr als 10 Jahre dauerte Ulrich Schlotmanns Arbeit an seinem radikalen Erzählwerk. **Ulrich Schlotmann**, *1962 in Balve, lebt in Berlin. Publikationen: *Entlöse* (1993); *In die feuchten Wälder gehen* (1996); *Suhe* (1998); Buch und CD mit dem Komponisten Zeitblom: *Bluten, Wald* (1999); *Siegfried & Roy* (2007). **Herbert J. Wimmer**, *1951, Schriftsteller in Wien. Zuletzt erschienen: *Nervenlauf. Die Tücke der Objekte* (Neuaufgabe 2007); *kulh Zack & flexer*. Textaggregat (2009).
- 25.3. In Richard Obermayrs Literatur entzündet sich ein unnachgebiges Ringen um Genauigkeit des sprachlichen Ausdruckses an einem überwachen Bewusstsein vom Da-Sein der Menschen und Dinge stets von neuem. So erreicht sie eine aufs äußerste gespannte, eine ins Innerste getriebene Intensität der Wahrnehmung und der Empfindung. *Dies ist die Geschichte einer Familie, die unter den Folgen eines Ereignisses leidet, für das es zwar viele Vorzeichen und Hinweise gab, das aber womöglich nie stattgefunden hat.* *Richard Obermayr hat einen Roman über das flüchtigste und zugleich unwiderrufbarste Element geschrieben: die Zeit. Tag für Tag geht sie durch uns hindurch und häuft sich eine Vergangenheit auf, von der wir nicht wissen, was mit ihr geschieht. Ist es möglich, dass diese gelebte Zeit hinter uns weiterreift, ja dass jene Teile unserer Persönlichkeit, die wir zu rücklassen mussten, um die zu werden, die wir heute sind, sich hinter unserem Rücken, hinterrücks, gegen uns verbünden?* **Richard Obermayr**, *1970 in Ried/Innkreis, lebt in Wien. Veröffentlichungen in Zeitschriften und Anthologien. *Der gefälschte Himmel*. Roman (1998). **Paul Jandl**, *1962, Kulturjournalist und Literaturkritiker für österreichische, Schweizer und deutsche Zeitungen.

- 29.3. In seinem fünften Fall wird der von **Manfred Wieninger** ersonnene Privatdetektiv Marek Miert von einer zum Zerbrechen zarten Frau beauftragt, ihren Mann zu beschatten. Seit der Buchhändler nämlich die Überreste eines Zwangsarbeiterlagers aus der Nazizeit auf eigene Faust erforscht, geschehen beunruhigende Dinge, der Detektiv gerät zwischen sämtliche Fronten.

Nach und nach entwickelt **Dorothea Macheiner** auf Reisen eine wachsende Sensibilität für die energetischen Schwingungen spezieller Orte. Erkenntnisse von Tag- und Nachträumen, ins Bewußtsein getragen, vervollständigen das Bild. Durch eine innere Stimme verdichtet sich die Vermutung eines vorgeburtlichen Gedächtnisses, das zu einer Geschichts-schreibung besonderer Art führt.

Anhand der Lebensgeschichten der Bildhauerin *Camille Claudel*, der Fotografin und politischen Aktivistin *Tina Modotti* und der Icherzählerin *Lenka* analysiert **Ursula Haas** hundert Jahre Entwicklung weiblicher Künstler. Die leidenschaftliche *Camille Claudel endet im Wahn*, *Tina Modotti* stellt sich in den Dienst politisch motivierter Kämpfe, *Lenka* emanzipiert sich von der langjährigen Hausfrauenrolle zur Schriftstellerin. (Renata Zuniga)

- 7.4. Im Rahmen dieser freibord-Veranstaltung kommen einige Autorinnen und Autoren zu Wort, die mit Beiträgen in den jüngsten Jahrgängen der Zeitschrift erstmals vertreten waren. Zudem wird an die im Vorjahr verstorbene Elfriede Gerstl erinnert, die dem freibord von den 1970er Jahren bis zu dem von ihr angeregten »Traumheft« (freibord nr. 143/144, 2008) freundschaftlich verbunden gewesen ist. Gerhard Jaschke schließlich liest im Duett mit Peter Matejka. Lieblingsmusik des freibord-Herausgebers bereichert den Abend, der auf seinen Geburtstag fällt.
- 8.4. *Neuestes aus den Lyrik-Werkstätten Österreichs*. Vom strengen 5-7-5 eines Haikus zu der sehr freien Form eines dramatischen Gedichtes. Vom Grelten des SCHREI-bens bis zur geflüsterten »Kurzmitteilung«. Vom Naheliegenden, »an dem hart zu arbeiten ist, um es kennenzulernen« (Madritsch Marin), hin zur »Berührung mit etwas Fernem« (Zitat R.M.Rilke). Alle vorgestellten Bücher sind 2009 erschienen. **Florica Madritsch Marin** studierte Theaterregie in Bukarest. Seit 1992 lebt sie in Wien. »Monolog der kranken Puppen« ist 4. Gedichtband in deutscher Sprache. »Zeit« ist **Elfriede Bruckmeiers** erste Buchveröffentlichung. Die 595 Seiten ihrer 35 Haikus sind hingetupfte Momentaufnahmen einer reichen Lebenserfahrung. **Christi Greller** arbeitete der Werbebranche zu, ehe sie sich 1995 dem literarischen Schreiben zuwandte. *Welthaltiges steht neben Idyllisierendem. Flirrendes neben exakten Bildern*. **Fritz Popp** lebt als HAK-Lehrer in Salzburg. Er schreibt Lyrik, Prosa, Kabarett- und Theatertexte. Als »Standby«-Chronist des »Soebens« lotet er mit Bestimmtheit das Unbestimmte von Zwischenräumen aus. (Friedrich Hahn)
- 12.4. Im Morgengrauen strandet die Leiche einer jungen Frau auf einer Schotterbank. Drei vermögende Herren verfallen in Panik, und ein herzkranker Daubelfischer übernimmt sich mit einem Erpressungsversuch. Mit Hilfe seines Freundes, des Dozenten, versucht Groll, einer höheren Gerechtigkeit zum Durchbruch zu verhelfen. Erwin Riess komponiert eine packende Story um die scharfe Klassentrennung in der Donaumetropole. Vor dem Hintergrund der Wirtschaftskrise entfallt sich zwischen den Nobelbezirken Hietzing und Döbling und den Arbeiterbezirken an der Donau ein erbitterter Kampf um sexuelle und ökonomische Macht, bürgerliche Reputation und existentielle Würde.

Das referatlose Colloquium über und mit Julian Schutting soll die notwendigen Grundlagen erarbeiten, auf denen eingehende Befassung mit dem Werk dieses Dichters auf angemessene Weise weitergeführt werden könnten.

Julian Schutting, *1937 in Amstetten, lebt in Wien. Fotografische Ausbildung, Studium der Geschichte und Germanistik, Lehrtätigkeit. Werke (Auswahl): *Baum in O*. (1973); *In der Sprache der Inseln*. Gedichte (1973); *Tauchungen*. Prosa (1974); *Parkmord*. Erzählungen (1974); *Lichtungen*. Gedichte (1976); *Sistiana*. Erzählungen (1977); *Salzburg retour*. Trauermusik: *Thema und Variationen*. Erzählungen (1978); *Am Morgen vor der Reise*. *Die Geschichte zweier Kinder* (1978); *Der Vater*. Erzählung (1980); *Der Wasserbüffel*. *Geschichten aus der Provinz* (1981); *Liebesgedichte* (1982); *Liebesroman* (1983); *Das Herz eines Löwen*. Betrachtungen (1985); *Hundegeschichte* (1986); *Traumreden*. Gedichte (1987); *Reisefieber*. Erzählungen (1988); *Zuhörerbelligungen*. *Vorlesungen zur Poetik* (1990); *Flugblätter*. Gedichte (1990); *Wasserfarben* (1991); *Aufnachtung* (1992); *Grallicht*. Ein Theater-Libretto (1994); *Das Eisberg sprengen*. Gedichte (1996); *Der Tod meiner Mutter* (1997); *Jahrhundertnarben*. *Über das Nachleben ungevollter Bilder* (1999); *Dem Erinnern entrissen*. Gedichte (2001); *Was schön ist* (2002); *Gezähnte Tage* (2002); *Metamorphosen auf Widerruf*. *Über Musik* (2003); *Nachtsseitiges* (2004); *Tanzende*. Ein Dilettant über eine schöne Kunst (2005); *Zu jeder Tageszeit* (2007); *An den Mond*. Gedichte (2008); *Auf der Wanderschaft*. *Über das Vergnügen am Gehen* (2009); *Am Schreibletz* (2010).

Klaus Amann, *1949, Professor für Neuere deutsche Literatur an der Universität Klagenfurt und Leiter des Robert Musil-Instituts. Zahlreiche Publikationen zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, zur Gegenwartsliteratur und zur österreichischen Institutionengeschichte. Zuletzt erschienen: *Robert Musil. Literatur und Politik* (2007).

Franz Josef Czernin, *1952 in Wien, lebt in Rettenegg/Steiermark, veröffentlicht seit 1978 Prosa, Lyrik, Essays und Aphorismen. Zuletzt erschienen: *Der Himmel ist blau*. Aufsätze zur Dichtung (2007); *staub,gefässe*. gesammelte gedichte (2008).

Astrid Graf, *1963 in Linz. Seit 2007 freischaffende Lektorin, Autorin, Übersetzerin. Herausgeberin diverser Anthologien, u.a. *Stimmenfang*. *50 frische Texte aus Österreich* (2006). **Martin Kubaczek**, *1954, lebt als Schriftsteller in Wien. Zahlreiche Aufsätze und Rezensionen zur österreichischen Gegenwartsliteratur, Beiträge in Kunstzeitschriften, Romane und Erzählungen. Zuletzt erschien *Sorge*. *Ein Traum*. Roman (2009).

© Lukas Beck / Residenz Verlag

- Erwin Riess**, *1957 in Wien. Studium der Politik- und Theaterwissenschaft in Wien. Aktivist der »Selbstbestimmt Leben Bewegung behinderter Menschen«, schreibt Theaterstücke, Hörspiele, Essays, Kurzgeschichten, Romane. Zuletzt erschienen: *Der letzte Wunsch des Don Pasquale*. Roman (2006); *Herr Groll auf Reisen*. Stories (2008). **Erwin Buchinger**, *1955 in Mauthausen, Studium der Rechtswissenschaften und der Volkswirtschaft. 2004-2006 Sozial-Landesrat in Salzburg, 2007-2008 Bundesminister für Soziales. Seit Dezember 2009 österreichischer Behindertenanwalt.

- 13.4. *Simone, der Enkelin eines Widerstandskämpfers, wird von der verhassten Großmutter ihres Mannes, einer unbehlebhraren Nationalsozialistin, am Totenbett ihre Villa vermachet. Ein prächtiges Haus mit großem Garten, ideal für eine junge Familie – mit dem einzigen Haken: es handelt sich um »arisierten« Besitz. In der Theorie ist es ja leicht, das Richtige zu tun und die korrekten Einstellungen zu vertreten – aber wenn die Wirklichkeit ihre Fallstricke auslegt, sehen die Dinge schon ganz anders aus.* *Bettina Baläka* erzählt von kleinen Helden und großen Feiglingen, von scheinbarer Freiheit und vermeintlichen Fesseln – und von der absurden Logik der Geschichte. **Bettina Baläka**, *1966 in Salzburg, lebt als freie Schriftstellerin in Wien. Zahlreiche Buchveröffentlichungen, Theaterstücke und Hörspiele. Zuletzt erschienen: *Eisflüstern*. Roman (2006); *Schaumschluchten*. Gedichte (2009).

Dezember 1992 in Sachsen: Auf einem Bauernhof, der schon verkauft ist, wird die letzte Sau geschlachtet. Kinder und Enkel kommen ein letztes Mal auf den Hof des alten Bauernpaares. Mit dem Auftritt einer Schlachterin fädelt der Schriftsteller Patrick Hofmann eine sinnlich und symbolisch aufgeladene, ins Abergwitzige und ins Gemütvolle, ins Erotische und in einen lapidaren Gesichtss- und Zeitbefund schlagende Roman-Komödie ein. In ihr spiegelt der Autor deutsches Epochenwissen vom Leben in Krieg und Diktaturen, Zeugnisse schlauer Überlebenskunst und hochgesteckter Gesellschaftsziele, kategorische Aussagen des philosophischen Idealismus.

Patrick Hofmann, *1971 in Borna bei Leipzig, Studium der Philosophie, Germanistik und Geschichte in Berlin, Leipzig, Moskau und Straßburg, Promotion über Husserls Theorie der Beschreibung. Zwischen 2002 und 2009 diverse Jobs in Athen, u.a. Journalist, Übersetzer, Deutschlehrer, seit 2009 lebt Hofmann in Berlin.

- 19.4. *Alfred und Sally sind schon reichlich lange verheiratet; sie haben drei halbwegs erwachsene Kinder und schleppen einen ganzen Sack vermischter Vergangenheit mit sich herum. Das Leben geht seinen Gang, doch als Einbrecher ihr Wiener Vorstadthaus heimsuchen, ist plötzlich nicht nur die häusliche Ordnung dahin: In einem Anfall von trotzigem Lebenshunger beginnt Sally ein Verhältnis mit Alfreds bestem Freund. Aber reicht es, einfach nur den Mann zu wechseln? Und Alfred, der die Liebe seines Lebens nicht kampflos ziehen lassen will, stellt sich endlich die entscheidende Frage: Was ist denn dieses Leben, das wir beide geführt haben?* Arno Geiger verbindet mit seiner genauen Beobachtungsgabe eine feinnervige Sensibilität für von außen kaum erkennbare Empfindungen. So offenbart er ganze Lebensläufe in wenigen Erzählmomenten, ein untrüglicher Sinn für die im Leben steckende Komik lindert seine oft bittern Wahrheiten.

Arno Geiger, *1968 in Bregenz, lebt in Wien und Wolfurt. Zuletzt erschienen: *Es geht uns qut*. Roman (2005); *Anna nicht vergessen*. Erzählungen (2007); *Im Regen*. Zwei Erzählungen (2009).

- 21.4. *Kafkaesque Raum* bedeutet die konkrete und abstrakte Architektur in den Romanen von Franz Kafka. Sigrid Hauser analysiert *Regionaleweisungen der Überwachung* aus den Romanen *Der Verschollene*, *Der Proceß* und *Das Schloss* und stellt sie den Sprachmustern der Politik, der Wirtschaft, den Medien und der Werbung unserer heutigen globalisierten Gesellschaft, den gegenwärtigen Protagonisten der Überwachung gegenüber. **Sigrid Hauser**, * in Meran, seit 1996 Professorin für Architekturtheorie an der Technischen Universität Wien. Zahlreiche Publikationen zu Architektur und Kunst, zuletzt *Kafkas Architektur und/oder Die Realisierbarkeit der literarischen Vision* (2006). **Wolfgang Straub**, *1968. Lebt als freier Verlagslektor. Literaturwissenschaftler und -kritiker (u.a. in »Wiener Zeitung«, »Literatur und Kritik«) in Wien. Zuletzt erschien *Salzburg*. Ein Reisebegleiter (2008).

Benedikt Ledebur liest und kommentiert Montaignes Texte vor dem Hintergrund der Denktraditionen des Skeptizismus. Er entwickelt im Dialog mit bedeutenden Montaigne-Interpretationen der vergangenen Jahrzehnte (Peter Burke, Hugo Friedrich, Max Horkheimer, Claude Lévi-Strauss, Jean Starobinski) eine von Montaignes »Essais« Lektüre angelegte *Reflektition des Umgangs mit literarischen Quellen, Zitaten, mit Textverarbeitungsprozessen, fremden und eigenen Gedankengängen, des modernen Entwurfs (samt seiner Infragestellung) von Autorschaft.* **Benedikt Ledebur**, *1964 in München, lebt in Wien. Zuletzt erschienen: *Nach John Donne* (2004); *genese – Gedichte* (2008). **Helmut Neundlinger**, *1973, lebt und arbeitet als freier Autor und Kulturpublizist (u.a. in *Recherche, Datum*) in Wien. Zuletzt erschien *Tagebuch des inneren Schreckens*. Über Hermes Phettbergs Predigtienste (2009).

- 22.4. Oswald von Wolkenstein, neben Walther von der Vogelweide der bedeutendste deutschsprachige Lyriker des Mittelalters, verblüfft durch äußerste Modernität – konsequent erweitern seine Lieder die höfische Dichtung um das subjektive Erleben. Er besingt die Liebe, das Abenteuerumt und nimmt seine Zuhörer mit auf diplomatische Missionen quer durch Europa: Von Südtirol bis nach Portugal, Spanien, Ungarn, England, Frankreich, nach Konstanz und über Venedig ins Gelobte Land. In Spott- und Trinkliedern erfasst er das gesellschaftliche Leben seiner Zeit. Der Lyriker Gerhard Ruiss überträgt den Witz und die unbändige Lebensfreude des weltgewandten Dichters in ein frisches, heutiges Deutsch, dennoch folgt er dabei den unterschiedlichen Tonlagen Oswalds, von lustvoll und frivol bis sinnlich und zart. In drei Bänden liegen nun erstmals sämtliche bekannte Lieder und Spruchdichtungen von Oswald von Wolkenstein in einer Neuaufassung vor. **Gerhard Ruiss**, *1951, lebt in Wien. Autor, Musiker, Geschäftsführer der IG AutorInnen, Publikationen, u. a.: *Sänger im Bad*. Gedichte (2001); *dichter schreiben keine romane*. Gedichte (2004); *Kanzlergedichte* (2006). **Ulrich Müller**, *1940 in Göppingen, lebt in Salzburg. Literatur- und Musikwissenschaftler, ab 1976 Ordinarius für Deutsche Literatur des Mittelalters an der Universität Salzburg. Forschungs- und Publikationsschwerpunkte sind die mittelhochdeutsche Literatur, insbesondere Liebeslyrik (Neidhart, Oswald von Wolkenstein) und politische Lyrik, sowie die Aufführungspraxis mittelalterlicher Musik. **Margarete Springeth**, *1957 in Bozen, Lektorin für germanistische Mediävistik am Institut für Germanistik der Universität Salzburg. **Eberhard Kummer**, *1940, Jurist, Opern- und Konzertsänger. Seine Interpretation der mittelalterlichen Musik entwickelte er u.a. in Zusammenarbeit mit Ulrich Müller. Soloauftritte und Mitwirkung bei internationalen Ensembles für Alte Musik (u.a. Clemencic Consort). Videos und CDs, u.a. Das Nibelungenlied, Lieder Oswald von Wolkensteins, Alt-Wiener Volkslieder.

- 26.4. *Väter im Exil sind aus der Bahn geworfene, oft nicht mehr vorhandene oder ganz klein gewordene Gestalten. Man stößt sich ab von den Vätern, und doch bleiben sie gegenwärtig, ab nun ihr Bild literarisch gestaltet wird, oder ob sie nur eine genau umschriebene Leerstelle besetzen.* *Siglinde Bolbecher* erinnert an *Stella Rotenberg*, deren *Vater in Maly Trostinec ermordet wurde*, *Harry Kuhner* zeugt vom Verschwinden des *Vaters im Exil*, *Martin Roda Becher* berichtet von seinem *Vater Ulrich Becher* und dessen Briefen an die Großeltern. (Konstantin Kaiser) **Martin Roda Becher**, *1944 in New York City, aufgewachsen in Wien, München, Berlin, lebt in Basel. Er schreibt Romane und Erzählungen, Drehbücher, Hörspiele, Theaterstücke, u.a. *Unruhe unter den Fahrgästen*. Aufzeichnungen (1986); *Abschiedsparcours*. Erzählungen (1998); *Dauergäste*. Meine Familiengeschichte (2000). **Siglinde Bolbecher**, Historikerin, Exilforscherin, Lyrikerin, Herausgeberin der *Zwischenwelt*, der gesammelten Werke von Stella Rotenberg, Mitverfasserin des *Lexikons der österreichischen Exilliteratur* (2000); zuletzt *Frauen im Exil* (Hg., 2007); *Widerstand und Freiheitskampf* (Hg. Gedichtteil, 2009). **Harry Kuhner**, *1935 in Wien, emigrierte 1939 mit den Eltern nach London und 1940 weiter nach New York. Er studierte an der Columbia Universität. 1963 Rückkehr nach Wien; Schlagzeuger, freier Schriftsteller und Übersetzer österreichischer Lyrik (*Austrian Poetry Today*, 1985; *If the Walls Between Us Were Made of Glass*, 1992). Schreibt auf Englisch. Werke: *Nixe*. Roman (1968); *Der Ausschluß* (1988); *Liebe zu Österreich/ Love of Austria*. Gedichte (1998); *Minki die Nazi Katze und die menschliche Seite*. Prosa (1998).

- 28.4. *haben chronologien, abfolgen (logische zuma) in der literatur ausgedient? zerfällt unser leben in gedanken- und erlebnissplittler, die im grunde nicht zusammengehören? und sich nur kaleidoskopartig zu einem scheinbar bunten ganzen zusammenfügen?* *karin ivancsics* zoomt und zappt sich auf ihren reisen durch aufgabeltes, blaueschts und verdichtetes. alles fließt, verfließt, gibt raum fürs ausufernde. *assoziiativ entwickelt robert prosser* seinen textstrom zwischen alpen-dörfern, der wildnis des himalayas und graffitiabenteuern, das andere folgt dem einen, und das eine dem anderen. und der ganze strom funkelt dann in vielen facetten. *der badewanne als kulturhistorischem gegenstand* nähert sich *lisa fritsch* in einzelstehenden betrachtungen. es erzählungen, reportagen, einem gedicht und kurzer prosa zeichnet fritsch ihr persönliches wannenbild, zum abschluss liest *eva moos* aus ihrem debütband, die 20-jährige legt mit »lemanja« eine märchenhafte innerlichkeits-prosa vor. nach all dem zapping wirkt *eva moos' vormalderner* erzählton schon fast wieder mutig ... alles fließt.kein unmut: in allen 4 büchern ist wasser ein zentrales motiu. (Friedrich Hahn)

- 29.4. Die stürmischen politischen Entwicklungen Pakistans spiegeln sich in dieser verzweigten Familiensaga um drei starke Frauenfiguren. Der zwanzigjährige Romanheld, dessen Vater noch vor seiner Geburt mit einem Flugzeug der Luftwaffe abstürzte, wird zusammen mit seiner rebellischen Cousine in einem großen bürgerlichen Haushalt Lahores großgezogen. An der Spitze des Hauses stehen seine freigestiegte Mutter und seine willensstarke, kulturell eher konservative Großmutter. Zwei Erzählränge verflechten die aktuelle Gegenwart mit den Kindheitsjahren des Helden, als der Stern der Benazir Bhutto im Steigen begriffen war und das Land spaltete. **All Sethi**, *1984 in Lahore; der Familie der Mutter gehört ein angesehenes kritisches Wochen-Magazin, *Friday* (vergleichbar dem *Spiegel*). Ab 2002 South Asian Studies und Literaturstudium in Harvard. 2006 Graduation, Sethi lebt heute wieder in Lahore.

Textquellen: Haymon Verlag, Luchterhand Literaturverlag, Aufbau Verlag, Skarabäus Verlag, Löcker Verlag, Haymon Verlag, Kiever Verlag, Urs Engeler Editor, Jung und Jung Verlag, Hanser Verlag, folio Verlag, dtv, O. Müller Verlag

Redaktionelle Mitarbeit: Mag. Lea