

# Alte Schmiede

## musikwerkstatt im literarischen quartier wien

<b>2. 11.</b>	Freitag, 19.00	<b>LQ</b>	<b>KOMPONISTENPORTRÄT CHRISTIAN FRIEDRICH</b> Ur- und Erstaufführungen. Gespräch und Elektronik. <b>Christian Friedrich</b>
<b>3. 11.</b>	Samstag, 17.00	<b>LQ</b>	<b>WIEN MODERN 1 Ensemble on-line vienna</b> spielt Werke von <b>REINHARD FUCHS</b> ( <i>Feodora</i> ), <b>THOMAS HEINISCH</b> ( <i>Soon to be a major motion picture</i> ), <b>BERNHARD GANDER</b> (Ö), <b>AURELIANO CATTANEO</b> ( <i>Seeds</i> ) und <b>TRISTAN MURAIL</b> ( <i>Treize couleurs du soleil couchant</i> ). Mit Unterstützung der IGMN Österreich
<b>4. 11.</b>	Sonntag, 17.00	<b>LQ</b>	<b>WIEN MODERN 2 Tango lunaire.</b> <b>JANNE RÄTTYÄ</b> (Akkordeon) spielt Tango-Kompositionen von <b>Jukka Tiensuu</b> ( <i>Fantango</i> ), <b>Luis DePablo</b> ( <i>Tango</i> ) <b>Lukas Foss</b> ( <i>Tango from Curriculum Vitae</i> ), <b>Gerhard Stäbler</b> ( <i>Black Tiger Tango</i> , ÖEA), <b>Iris ter Schiphorst</b> ( <i>Tango</i> , ÖA), <b>Michael Österle</b> ( <i>Tango</i> , US), <b>Perttu Haapanen</b> ( <i>Tango</i> , UA), <b>Luciano Berio</b> ( <i>Sequenza XIII »Chanson«</i> ) und <b>Gao Ping</b> ( <i>Dance Fury. A Hommage to Astor Piazzola</i> )
<b>8. 11.</b>	Donnerstag, 19.00	<b>LQ</b>	<b>SOKRATE EINE COOPERATION ERIK SATIE &amp; JOHN CAGE.</b>
<b>+ 9. 11.</b>	Freitag, 19.00	<b>LQ</b>	<b>Robert Menasse</b> (Texte), <b>Iris Gerber</b> (Klavier, Zuspelband), <b>Daniel Ritter</b> , <b>Iris Gerber</b> (dramaturgisches Konzept)
<b>13. 11.</b>	Dienstag, 19.00	<b>LQ</b>	<b>ELEKTRONIKDUO bonaNza</b> <i>We never die at home</i> Eberhard & JSX – <b>Alexander Eberhard</b> und <b>Jorge Sánchez-Chiong</b>
<b>14. 11.</b>	Mittwoch, 19.00	<b>LQ</b>	<b>DIE KLEINE TROMMEL</b> Werke von <b>Peter Ablinger</b> , <b>Richard V. Strauss</b> , <b>Jorge Sanchez</b> , <b>John Cage</b> , <b>Georg Nussbaumer</b> , <b>Ingmar Gritznr</b> und <b>Nader Mashayeki</b> . <b>BERNDT THURNER</b> , (Trommel solo)
<b>17. 11.</b>	Samstag, 17.00	<b>LQ</b>	<b>WIEN MODERN 3 Koehne Quartett</b> spielt Kompositionen von <b>Georg Friedrich Haas</b> (2. Streichquartett), <b>Francis Burt</b> (2. Streichquartett) und <b>Luciano Berio</b> ( <i>Glossa</i> ). Mit Unterstützung der IGMN Österreich
<b>22. 11.</b>	Donnerstag, 19.00	<b>LQ</b>	<b>PERCUSSION &amp; ELECTRONIC</b> Wolfgang Suppan <i>Idyll III</i> , <b>Martin Smolka</b> <i>ringing</i> , <b>Mark Applebaum</b> N.N., <b>MIROSLAV SRNKA</b> , <b>RANNI HAJAHU</b> , <b>BERNDT THURNER</b> (percussion solo), <b>WOLFGANG SUPPAN</b> (Electronic)
<b>23. 11.</b>	Freitag, 19.00	<b>LQ</b>	<b>KLANGLANDSCHAFT MIT MADRIGAL</b> Hortus Musicus Klagenfurt <i>Remember Orlando di Lasso</i> Kompositionen zeitgenössischer Komponisten ( <b>Mattitsch</b> , <b>Nowak</b> , <b>Kaufmann</b> u. a.)
<b>24. 11.</b>	Samstag, 17.00	<b>LQ</b>	<b>WIEN MODERN 4 Klangapparate und Musikmaschinen</b> Ausstellung neuer Arbeiten von <b>JAKOB SCHEID</b> (5 Monochorde), <b>TAMARA WILHELM</b> (Computermusik, Schmeißfliegen-Theremin), <b>LUKAS WÄLLSTEDT</b> (Kepler-Weltorgel) und <b>WAGNER FELIPE DOS SANTOS</b> (Selbst-Spiel). Mit Unterstützung der Gesellschaft zur Förderung österreichischer Musik (GFÖM)
<b>25. 11.</b>	Sonntag, 17.00	<b>LQ</b>	<b>WIEN MODERN 5: Theremin und Lyricon.</b> <b>PAMELIA KURTIN</b> (Theremin) und <b>MARTINA CIZEK</b> (Lyricon) spielen Digestion Difficile über Texte von Peter L. Wilson, Gertrude Stein, Alan Ginsberg und William S. Burroughs. <b>WOLFGANG MUSIL</b> , Electronics
<b>27. 11.</b>	Dienstag, 19.00	<b>LQ</b>	<b>Klanglandschaft mit Moritat</b> – Gunda König und Alfred Melichar zum Thema <i>Paul Gerhard und der Dreißigjährige Krieg</i> . Kompositionen für Stimme und Akkordeon von Murray Schafer, Dieter Kaufmann u. a. (=Paul im Krieg=)
<b>28. 11.</b>	Mittwoch, 19.00	<b>LQ</b>	<b>KLAVIERTRIO NEU 1</b> Werke von <b>Lukas Haselböck</b> , <b>Leopold Brauneiß</b> , <b>Erich Heher</b> , <b>Leonard Bernstein</b> , <b>Akos Banlaky</b> . <b>BALAZS SCHWARZ</b> (Violine), <b>CHRISTOPH UNTERSBERGER</b> (Violoncello), <b>ILSE MONTOCCIO</b> (Klavier)
<b>1. 12.</b>	Samstag, 17.00	<b>LQ</b>	<b>WIEN MODERN 6 Auswachungen</b> <b>JOHANNES SCHWARZ</b> (Fagott, Ensemble Modern Frankfurt) spielt Kompositionen für Fagott und Live Elektronik von <b>Pierluigi Billone</b> , <b>Enno Poppe</b> , <b>Sascha Dragicevic</b> , <b>Bernd Eichmann</b> , <b>Frank Bedrossian</b> und <b>Periklis Liakakis</b> . <b>Felix Dreher</b> (Tontechnik)
<b>5. 12.</b>	Mittwoch, 19.00	<b>LQ</b>	<b>SCHICHT ENSEMBLE WIENER COLLAGE 1</b> Neue Musik aus Osteuropa für Klarinette, Posaune, Violoncello und Klavier von <b>Vladimir Pantechev</b> ( <i>Quartett</i> ), <b>Zdzislaw Wysocki</b> ( <i>Moment</i> ), <b>Roumen Balyosov</b> ( <i>Koordinationen</i> ) und <b>Simeon Pironkoff</b> ( <i>Epilog aus dem Zyklus Sujets</i> )
<b>7. 12.</b>	Freitag, 19.00	<b>LQ</b>	<b>SCHICHT ENSEMBLE WIENER COLLAGE 2</b> Die Zweite Wiener Schule und ihre Nachfolger. Musik für Flöte und Streichtrio von <b>Arnold Schönberg</b> ( <i>Streichtrio</i> ), <b>Anton Webern</b> ( <i>Satz für Streichtrio</i> ), <b>Renee Staar</b> ( <i>Gemini Duos 1–3 für Flöte und Streicher</i> ), <b>Rainer Bischof</b> ( <i>Viola tricolor</i> ) und <b>Dietmar Hellmich</b> (Kammerstück nr. 5 für Flöte und Streichtrio). <b>WOLFGANG ZUSER</b> (Flöte), <b>IVANA PRISTASOVA</b> (Violine), <b>PETRA ACKERMANN</b> (Bratsche) und <b>ROLAND SCHUELER</b> (Violoncello)
<b>8. 12.</b>	Samstag, 16.00	<b>LQ</b>	<b>QUARTETT Y</b> (Griechenland) spielt Werke von <b>Bernd Richard Deutsch</b> ( <i>Klaviertrio</i> ), <b>Axel Seidelmann</b> ( <i>Trio</i> ) und <b>Periklis Liakakis</b> ( <i>Klavierquartett</i> , UA)
<b>11. 12.</b>	Dienstag, 19.00	<b>LQ</b>	<b>KLAVIERTRIO NEU 2</b> Werke von <b>Werner Schulze</b> , <b>Jury Everhartz</b> , <b>Francis Burt</b> , <b>Akos Banlaky</b> , <b>Johannes Kretz</b> , <b>Gernot Schedelberger</b> , <b>Norbert Herzog</b> , <b>Gottfried von Einem</b> . Mit <b>BARBARA SCHUCH</b> (Klarinette), <b>KATHERINE MANDL</b> (Fagott), <b>MAKI SAEKI</b> (Klavier)
<b>14. 12.</b>	Freitag, 19.00	<b>LQ</b>	<b>Klanglandschaft mit Brancusi</b> DANA + ANA + ADINA Kompositionen zu Werken des bildenden Künstlers von Dana Probst, Ana Szilagyi u. a. ( <i>Le son de Brancusi</i> ).
<b>15.12.</b>	Samstag, 16.00	<b>LQ</b>	<b>CROSS COLOUR XIAN IKULTUR</b> spielt <b>Wolfgang Liebhart</b> (für Streichquartett und zheng), <b>Johannes Kretz</b> (manuscript für Zheng und Elektronik), <b>Tomasz Skweres</b> (2. Streichquartett), <b>Afjony Csaba Szakacs</b> (N.N. für Streichquartett mit Zheng), <b>Judit Varga</b> (Klavierquintett), <b>Ming Wang</b> (N.N. für Streichquartett und Zheng) und <b>Oliver Weber</b> (Jasbina in a Box für Elektronik). Mit <b>MING WANG</b> (Zheng), <b>Hibiki Quartett: HIBIKI OSHIMA</b> , <b>XIAO-MING WANG</b> , <b>WEI-YA LIN</b> , <b>TOMASZ SKWERES</b> , <b>JUDIT VARGA</b> , <b>JOHANNES KRETZ</b> , <b>OLIVER WEBER</b>
<b>19. 12.</b>	Mittwoch, 19.00	<b>LQ</b>	<b>STREICHQUARTETT NEU</b> Werke von <b>Ulrich Küchel</b> , <b>Jury Everhartz</b> , <b>Akos Banlaky</b> u. a. Streichquartett Concerto varioso: <b>GRAZIELLA TELLIAN</b> , <b>KARIN WURM</b> (Violine), <b>ELIAS KIM</b> (Viola), <b>GUDULA URBAN</b> (Violoncello)
<b>20. 12.</b>	Donnerstag, 19.00	<b>LQ</b>	<b>An zwei Toy pianos und einem Klavier</b> Erstaufführungen neuer Kompositionen für Toypiano, zu spielen einhändig am Toypiano und mit der anderen Hand am Klavier, an zwei Toypianos und einem Klavier. Werke von <b>William Duckworth</b> (New York), <b>Ruth Schonthal</b> , <b>Tom Johnson</b> , <b>Zoltan Jeney</b> , <b>Bunita Marcus</b> u. a. <b>IRIS GERBER</b> , <b>Bern</b> (Klavier)

## Sonderveranstaltung

<b>9. 11.</b>	Freitag 19.00		
<b>10. 11.</b>	Samstag 16.00		
<b>11. 11.</b>	Sonntag 16.00	<b>Odeon</b>	<b>Odeon, 2., Taborstraße 10</b>
			<b>Literatur im Herbst: Türkei</b> • Konzept: <b>Börte Sagaster</b> • Eröffnung: 9.11.2007, 19.00 Uhr <b>Eröffnungsvortrag von Elif Şafak</b> Lesungen: <b>Nalan Barbarosoğlu</b> , <b>Faruk Duman</b> , <b>Nedim Gürsel</b> , <b>Sema Kaygusuz</b> , <b>Murathan Mungan</b> , <b>Elif Şafak</b> , <b>Ömer Şişman/Ann Cotten</b> , <b>Latife Tekin</b> , <b>Hasan Ali Toptaş</b> , <b>Ayfer Tunç</b> , <b>Murat Uyrakul</b> und <b>Neşe Yaşın</b> . <b>Multimediale Fotopräsentation Fotos aus der Türkei</b> von <b>Mehmet Emin während der gesamten Veranstaltung</b> . Die Lesungen finden in deutscher Sprache statt. Präsentation: <b>Erhan Altan</b> , <b>Catharina Duft</b> , <b>Walter Famier</b> , <b>Barbara Frischmuth</b> , <b>Börte Sagaster</b> . Sonderprogramm und Info unter Tel 512 83 29 und <a href="http://www.alte-schmiede.at">www.alte-schmiede.at</a> Eintritt frei!

## Musikprogramm

Karlheinz Roschitz

2. 11.	Christian Friedrich studierte an der Wiener Musikuniversität u. a. bei Dieter Kaufmann und widmete sich vor allem der elektroakustischen und Computermusik. Für den Elektronischen Frühling der Alten Schmiede, aber auch für das IGMN-Festival 2007 betreut er die Aufführung als »Techniker«. Er präsentiert seine neuesten Arbeiten.	In seinen Kompositionen stehen Spektralharmonie im Zusammenhang mit anderen kompositorischen Techniken, Computereinebeziehung, Sprache und Poesie, virtuose Solomusik, Schlagzeug und Vokales im Mittelpunkt. Auftragskompositionen u. a. für das Aldeburgh Festival, für Strassburg, das Klangspuren-Festival Schwaz, die Berliner Staatsoper, Ensemble InterContemporain Paris usw.	
3. 11.	Das Ensemble on-line Vienna spielt Werke, die ihre Anregungen aus verschiedenen Quellen beziehen: der impulsiven Klanglichkeit der Heavy-Metal-Band Motörhead bei Bernhard Ganders Ö, einer kurzen Erzählung von Italo Calvino bei Reinhard Fuchs, Naturbeobachtung bei Tristan Murails Klassiker spektralen Komponierens, Treize couleurs du soleil couchant. Außerdem auf dem Programm eine sehr klingvolle Duokollusion von Thomas Heinisch und ein hochvirtuoses Quintett des italienischen Komponisten Aureliano Cattaneo.	23. 11.	Die Verwendung von Madrigalkunst in modernen Kompositionstechniken stellt der Hortus Musicus Klagenfurt mit seinem <i>Remember Orlando di Lasso</i> vor. Präsentiert wird eine Vielzahl neuer Kompositionen, die die Renaissance-technik des Madrigalsingens mit neuen Vokatiken kombinieren.
4. 11.	Finnland weist eine bemerkenswert eigenständige Tango-Tradition auf. So ist es konsequent, dass der aus Finnland stammende und in Graz lehrende Akkordeonist Janne Rättyä neue Tango-Kompositionen präsentiert. Kontrastiert wird das Konzert durch Luciano Berios Akkordeon-Sequenza mit dem Untertitel »Chanson«, einem der späten Werke des Komponisten.	24. 11.	Moderne Klangapparate und Musikmaschinen wie Jakob Scheids spektrale, raumfüllende interaktive Installation 5 Monochorde korrespondieren mit kleineren Arbeiten von Tamara Wilhelm, Lukas Wällstedt und Wagner Felipe dos Santos.
8. + 9. 11.	Die Sokrates-Dialoge von Plato dienten Erik Satie für das Libretto seiner Kammeroper; John Cage arrangierte Saties Musik in einer Fassung für zwei Klaviere und komponierte zudem daraus seine »Cheap Imitation«. Robert Menasse, Daniel Ritter und Iris Gerber entwarfen ein dramaturgisches Konzept für zwei Abende. Sie präsentieren Erik Saties »Socrate« für Klavier und Text, John Cages »Socrate« für zwei Klaviere, arrangiert für Klavier und Band von I.G., John Cages Cheap Imitation für Klavier und dazu Texte von Plato samt Gespräch mit Robert Menasse zu den Themen des »Socrate«: Porträt, Ort des Philosophierens, Tod des Sokrates. Ein Programm-Rassismus!	25. 11.	Themenblock Klangapparate und Musikmaschinen: Die Theremin-Virtuosin Pamela Kurtin und die Multi-Instrumentalistin Martina Cizek auf dem selten zu hörenden Lyricon spielen gemeinsam mit Wolfgang Musil an diversen Electronics: »Freischwebend und doch haptisch heraufbeschworen von zwei widen Elektronikerinnen über Texte, die Klang, Basis, Zeitgebung, Geschichte, Auf- forderung und Erkenntnis bilden.«
13. 11.	Das Elektronikduo bonaNza, Eberhard & JSX, am Sound arbeitet seit 2005 an einem Sound, der medienästhetisch stark geprägt ist: Einflüsse des Sounddesigns im Film, der klanglichen Wärme alter analoger Techniken, der kalten, sauberen Laptopkunst und Click&Cuts-Produktionen leben nebeneinander in bonaNzas Klangwelt. Als Basis dienen klangliche Mikropartikel der Umwelt: Der vertraute Klang von Maschinen, Haushaltsgeräten, die scheinbare Mechanik von Barockmusikaufnahmen, die digitalen Störungen des Computers oder eine Palette an musikalischen Zitaten dienen als Ausgangsmaterial für neue Kompositionen und Live-Remixes. Alexander Eberhard und Jorge Sánchez-Chiong leben in Wien und arbeiten hier als Komponisten, Instrumentalisten und Elektroakustiker.	27. 11.	Gunda König und Dieter Kaufmann präsentieren ihre Klanglandschaft mit Moritat – eine Collage aus Kompositionen für Stimme und Akkordeo.
14. 11.	Die Kleine Trommel nennt Berndt Thurner als »Herz jedes Trommelns«: Er prüft im Konzert das Instrument auf seine technischen und Ausdrucksmöglichkeiten am Beispiel neuerer Kompositionen – u.a. von Peter Ablinger (Kleine Trommel und UKW Radio), John Cage (composed improvisation), Georg Nussbaumer (Hannibal – Auszug aus dem Marschbüchlein), Ingmar Gritznr (Peng Peng, W.A.Mozart – ein Missbrauch, The sweet hereafter and Gina der Götze), Nader Mashayeki (Misfits).	28. 11. + 11. 12.	Akos Banlaky gestaltet zwei Abende über die verschiedensten Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit der Gattung Klaviertrio. Ausgelotet werden alle erdenklichen Spiel- und Klangmöglichkeiten und Besetzungen, vom einsamen Fagottsolo bis zum Tutti. In Zusammenarbeit mit ÖGZM und »tonWerk«.
17. 11.	Neben Luciano Berio ist Georg Friedrich Haas der zweite Hauptkomponist von Wien Modern 2007. Sein 2. Streichquartett ist paradigmatisch für die gleichermaßen detaillierte wie großflächige Arbeit mit Obertonstrukturen, die brillant zwischen tonalen Anspielungen und mikrotonalen Auffächerungen oszillieren. Das konzise 2. Streichquartett von Francis Burt bildet dazu mit seinen schwebenden Klangbändern einen beziehungsreichen Kontrapunkt. Luciano Berios kurzes Streichquartett <i>Glossa</i> besteht aus kurzen Kommentaren zu einem virtuellen, nicht komponierten Streichquartett.	1. 12.	Den Abschluss von Wien Modern gestaltet der Frankfurter Fagottist Johannes Schwarz mit Kompositionen, die das Fagott in live-elektronische Umgebungen integrieren. Durch die elektroakustische Verlängerung des Fagotts in den Raumklang werden dem Instrument immanente, selten in dieser Radikalität thematisierte Aspekte abverlangt.
22. 11.	Wolfgang Suppan, 1966 in Vöcklabruck, Schüler von Dieter Kaufmann und Michael Jarrell, am Papper IRCAM, in Salzburg und Berlin, seit 1996 Lehrbeauftragter für Tonsatz und Komposition an der Musikuniversität Wien. <i>Idyll III</i> , ist 2001 in Zusammenarbeit mit Berndt Thurner, dem das Percussions-Stück gewidmet ist, im Gedenken an Jean-Jacques Rousseau entstanden. Der Komponist ist dabei integrativer Teil der Aufführung, da die Bedienung der Live-Elektronik nicht schriftlich fixiert wurde, Formverlauf und Material sind jedoch für den Solisten fixiert. Nicht das Erfinden von Musik steht da im Mittelpunkt, sondern einzelnen Klangmomenten wird durch Aufmerksamkeit Bedeutung zuerkant. – Martin Smolka (*1959 in Prag) studierte u. a. bei Marek Kopelent. Basierend auf Webern, aber auch auf repetitiver Musik entwickelte Smolka eine »konkrete Klanglichkeit«: Instrumentalklänge reflektieren Klänge der Umwelt wie Hupen von Moldauschiffen, Maschinengeräusche, Wassertropfen ... Mark Applebaum, *1967 in Arizona, studierte bei Brian Ferneyhough und ist Associate Professor an der Stanford University. Seine Werke wurden bei fast allen großen Festivals gespielt. – Miroslav Srnka, *1975 in Prag, studierte in Prag und Paris sowie bei Ivan Fedele und Philippe Manoury.	5. 12.	Einen wesentlichen Arbeitsschwerpunkt des Ensembles Wiener Collage bildet die Neue Musik aus Osteuropa; vielfach konnte das Ensemble selbst Kompositionsaufträge erteilen.
		7. 12.	Die Musik der Zweiten Wiener Schule wird durch das Ensemble Wiener Collage Angelpunkt einer lebendigen kompositorische Auseinandersetzung – die Werke von Renee Staar, Rainer Bischof und Dietmar Hellmich lassen sich auf ganz unterschiedliche Weise an die Zweite Wiener Schule rückbinden.
		8. 12.	Die Uraufführung eines neuen Klavierquartetts des in Österreich lebenden Griechen Periklis Liakakis steht im Zentrum dieses Konzerts, das erstmals das griechische Quartett Y in die Alte Schmiede bringt. Neben dem Klaviertrio von Bernd Richard Deutsch steht auch ein Trio von Axel Seidelmann auf dem Programm.
		14. 12.	Das Team DANA+ANA+ADINA gestaltet für die Alte Schmiede »Le son du Brancusi«, bei dem Komponistinnen wie Dana Probst und Ana Szilagyi die Werke des rumänischen, in Paris wirkenden Bildhauers Constantin Brancusi (1876–1957) gleichsam durch Klangräume nachgestalten.
		15. 12.	Zu Beginn des 20. Jahrhunderts sammelte der Komponist Béla Bartók viele Volkslieder als Inspirationsquelle für seine Kompositionen. Auf ähnliche Weise – allerdings in viel stärker globalisiertem Kontext und auch mit fernöstlichen Materialien – verfolgen nun die Komponisten von iKultur diese Idee bei ihrem Projekt Cross Color Xian weiter und stellen die wechselseitige Befruchtung kultureller Identitäten und Regionen in den Mittelpunkt der Arbeit.
		19. 12.	Hausmusikalische Gemütlichkeit und vergeistigte Polyphonie, sinnliche Wärme und Abstraktion, seit Jahrhunderten auf neue eine Herausforderung an das kompositorische Können, eine Versuchung der Inspiration, Reduktion, Quintessenz und ein ganzes musikalisches Universum, so fasst Akos Banlaky seine Vorstellungen vom Streichquartett, diesem Begriff der Kammermusik, zusammen.
		20. 12.	Nach ihren »Socrate«-Abenden beschert die Berner Pianistin und Musikhochschul-Professorin Iris Gerber ein weiteres Raritäten-Programm. Das Toypiano, ein Lieblingstrinstrument John Cages, wird hier mit dem Klavier »zusammengespannt« und in neuen Kompositionen vorgeführt. Es sind Versuche, einhändig am Toypiano zu spielen und mit der anderen Hand am Klavier. Keine Frage, dass sich solche Techniken auch auf Form, Ausdruck, Klangfarben eines Werkes entscheidend auswirken.

**Impressum** Medieninhaber und Herausgeber: Alte Schmiede Kunstverein Wien, Schönlaterngasse 9, 1010 Wien, Telefon: 0043-(0)1-512 83 29, Fax: 0043-(0)1-513 19 629, info@alte-schmiede.at, [www.alte-schmiede.at](http://www.alte-schmiede.at) Präsident: Dr. Johann Hauf, Generalsekretär: Walter Famler, Generalsekretär Stv.: Mag. Joanna Lukaszuk-Ritter, Literaturprogramm: Dr. Kurt Neumann, Mag. Sandra Nalepka, Telefon: 0043-(0)1-512 44 46. Musikprogramm: Dr. Karlheinz Roschitz, Mag. Gerald Resch, Sekretariat/Projekte: Marianne Schwach. Technik: August Bisinger. Artothek-Galerie: Alena Bilek, Mag. Michaela Nagl, MUSA, Felderstraße 6–8, 1010 Wien, Telefon: 0043-(0)1-4000-8400, [www.musa.at](http://www.musa.at) Grafische Gestaltung: fuhrer visuelle gestaltung oeg.



# Alte Schmiede

## literarisches quartier wien

<b>Alte Schmiede Wien</b> mit besonderer Förderung der Kulturabteilung der Stadt Wien	<b>Kontakt</b> Kunstverein Wien, Schönlaterngasse 9, A-1010 Wien Telefon 0043 (1) 512 83 29 Fax 0043 (1) 513 19 62 9 Literarisches Quartier: 0043 (1) 512 44 46 <b>Internet:</b> <a href="http://www.alte-schmiede.at">www.alte-schmiede.at</a>	<b>♿</b> rollstuhlgerechter, stufenloser Zugang; Behinderten-WC; zu Veranstaltungszeiten Behinderten-Parkplatz vor dem Haus Schönlaterngasse 11 <b>freier Eintritt</b> bei allen Veranstaltungen in der Alten Schmiede
<b>LQ</b> - Literarisches Quartier	<b>Literaturprogramm</b>	Programmänderungen vorbehalten
<b>5. 11.</b>	Montag, 19.00 LQ	ausgewählte literarische Neuerscheinungen 2007: <b>Obderennische Überschreitungen: Kreta – Salzkammergut – Litauen – Böhmen – Polizeigefängnis Linz &amp; WALTER PILAR</b> (Linz) Lesung aus <b>W. P. IN KRUMAU &amp; ANDERSWO: Achsen des Augenblicks</b> (Ritter Verlag) – mit Projektionen Gedichte – Erzählungen – Aufzeichnungen – Zeichnungen – Briefe – Fotos – Idiome – Sprachen
<b>6. 11.</b>	Dienstag, 19.00 LQ	<b>PERCUSSION DES DASEINS: EINE KLARE STIMME IN ZEITEN VON GEWALTHERRSCHAFT UND TRANSFORMATION NORA IUGA</b> (Bucureşti) zweisprachige Lesung rumänisch-deutsch aus dem Auswahlband ihrer Gedichte <b>GEFÄHRLICHE LAUNEN</b> (Klett-Cotta) <b>ERNEST WIGNER</b> (Berlin) Einleitung und Lesung seiner Übersetzungen
<b>7. 11.</b>	Mittwoch, 19.00 LQ	ausgewählte literarische Neuerscheinungen 2007: <i>Ein »Alexander der Groteske« im Gewirr der Liebe und des Hasses in Wien und Jerusalem</i> <b>FRANZOBEL</b> (Wien) liest aus seinem Roman <b>LIEBESGESCHICHTE</b> (Zsolnay Verlag)
<b>12. 11.</b>	Montag, 19.00 LQ	<b>Denkfiguren, Bildersprachen</b> • Reihe <b>TEXTVORSTELLUNGEN</b> • Redaktion und Moderation: <b>KATHARINA RIESE</b> • Lesungen, Textdiskussion <b>ILJA JOVANOVIĆ</b> (Wien) <i>Vom Wegrand</i> . Gedichte (Drava) • <b>MARIA STAHL</b> (Jennersdorf) <i>im federkleid der eule</i> . Gedichte (edition exemplum) • <b>SUSANNE AYOB</b> (Wien) <i>Von der enttäuschten, von der vergangenen Liebe</i> . Gedichte (Edition Milo) • <b>EMIL BREISACH</b> (Graz) <i>Augenblicke des Zauderns</i> . Gedichte (Bibliothek der Provinz)
<b>15. 11.</b>	Donnerstag, 19.00 LQ	ausgewählte literarische Neuerscheinungen 2007: Entdeckung des Stadtkontinents Bukarest – Trilogie <b>Orbitor</b> – 1. Band <b>MIRCEA CĂRĂRESCU</b> (Bucureşti) zweisprachige Lesung rumänisch-deutsch aus dem Roman <b>DIE WISSENDE</b> (Deutsch von Gerhardt Csejka/ <i>Orbitor. Aripa stângă</i> , 1996) • <b>RICHARD SWARTZ</b> (Berlin – Wien) im einleitenden Gespräch mit dem Autor • <b>WOLFRAM BERGER</b> liest aus der deutschen Übersetzung, der Autor liest aus der Originalfassung • in Zusammenarbeit mit dem Zsolnay Verlag, mit freundlicher Unterstützung dem des Rumänischen Kulturinstituts in Wien
<b>16. 11.</b>	Freitag, 19.00 LQ	<b>GRUNDBÜCHER der österreichischen Literatur seit 1945</b> – Gemeinsame Reihe mit dem Adalbert-Stifter-Institut, Linz Leitung: <b>KLAUS KASTBERGER</b> <b>FRIEDRIKE MAYRÖCKER</b> <b>MEIN HERZ MEIN ZIMMER MEIN NAME</b> . Prosa (Suhrkamp Verlag, 1988) Die Autorin liest aus ihrem Buch • <b>ANDREA WINKLER</b> (Wien) <i>Ich/ die anderen/ die Sprache</i> , Referat • <b>KLAUS KASTBERGER</b> (Wien) <i>Blut, Tränen und Milch</i> , Referat; Diskussion (15.11., 19.30, Linz, Stifter-Haus) • <b>25. Veranstaltung der Reihe</b> , mit Vorstellung von <b>profile 14: Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945. Erste Lieferung</b> (Zsolnay Verlag) – Baustein zum <b>Stadtinstitut für Literarische Forschungen</b>
<b>19. 11.</b>	Montag, 19.00 LQ	<b>MICHAEL DONHAUSER: DER SATZ 55. Autorenprojekt</b> der Alten Schmiede – Baustein des <b>Stadtinstituts für Literarische Forschungen</b> Vortragsreihe mit Konversatorien, abschließende Zusammenfassung: November 2007 – Dezember 2007 – Jänner 2008 <b>ULF STOLTERFOHT</b> (Berlin) <i>nicht-darstellende sätze</i> , Vortrag • <b>WERNER HAMACHER</b> (Professor der Universität Frankfurt) <i>Hypertaxis. Mehrere Beobachtungen an Angängen und Abgängen, Wendungen, Abwendungen und Anwendungen von Perioden, Zusammenstellungen, Absetzungen und Sätzen, vielleicht auch nicht</i> , Vortrag • Begrüßung und Einleitung: <b>MICHAEL DONHAUSER</b> (Mainfeld – Wien)
<b>20. 11.</b>	Dienstag, 16.00 LQ	<b>MICHAEL DONHAUSER: DER SATZ</b> Konversatorium (Anmeldung am Vorabend) zum ersten Vortragsabend mit <b>ULF STOLTERFOHT</b> , <b>WERNER HAMACHER</b> , <b>MICHAEL DONHAUSER</b>
<b>21. 11.</b>	Mittwoch, 16.30 LQ	Mit der <b>AG GERMANISTIK</b> , für Literaturgruppen in Wiener Gymnasien* – Veranstaltungsleitung: <b>Martin Kubaczek</b> Lesung und Gespräch <b>DANIEL GLATTAUER</b> (Wien) <i>Gut gegen Nordwind</i> , Roman (Deuticke Verlag, 2006) * Restplätze für das allgemeine Publikum
	19.00 LQ	<b>AFFIRMATION</b> Schwerpunktthema von <b>WESPENNEST Heft Nr. 149</b> • Reihe Literaturzeitschriften I • Lesung der Beiträge und Diskussion • <b>GERRIT CONFURIUS</b> (Berlin) <i>Architektur und Affirmation</i> • <b>ISOLDE CHARIM</b> (Wien) <i>Schlimme Kinder braucht die Welt</i> • <b>FRANZ SCHANDL</b> (Wien) <i>Sei so! Kleine Fundstücke wider die große Affirmation</i> • Moderation: <b>WALTER FAMLER</b> (Herausgeber)
<b>26. 11.</b>	Montag, 19.00 LQ	<b>GELINGSPRUNG DES DASEINS: Gedichte auf Zeit , Gedichte über Jahrzehnte</b> <b>FELIX PHILIPP INGOLD</b> (Zürich – Romainmötler) liest' aus <b>TAGESFORM</b> (Literaturverlag Droschl) • <b>TOMAS VENCLOVA</b> (Litauen – USA) zweisprachige Lesung litauisch-deutsch gemeinsam mit der Übersetzerin <b>CLAUDIA SINNIG</b> (Berlin) aus <b>GESPRÄCHE IM WINTER</b> . Ausgewählte Gedichte (Suhrkamp Verlag) • <b>ERICH KLEIN</b> (Übersetzer, Literaturkritiker; Wien) Einleitung und Gespräch • * mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Pro Helvetia, Zürich
<b>29. 11.</b>	Donnerstag, 18.00 LQ	<b>LITERATURKRITIK – Ein Symposium</b> der Literaturzeitschrift <b>KOLIK</b> Konzept und Durchführung: <b>GUSTAV ERNST</b> , <b>KARIN FLEISCHANDERL</b> , <b>KLAUS NÜCHTERN</b> ( <i>Der Falter</i> , Wien) <i>Zwischen Depression und Größenwahn. Zum Zustand des Literaturjournalismus – Wer soll das alles lesen?</i> • <b>PETER ROSEI</b> (Wien) <i>Kritik und Selbstkritik</i> • <b>LYDIA MISCHKULNIG</b> (Wien) <i>Meine Kritik – Brief an den Betrieb</i> • <b>KLAUS RATSCHILLER</b> (Wien) <i>Die Empfehlung. Vom Wuchern einer minderen Form der Literaturkritik</i> • <b>DISKUSSION</b> (Leitung: Karin Fleischanderl) • Reihe Literaturzeitschriften II – Baustein des <b>Stadtinstituts für Literarische Forschungen</b>
<b>30. 11.</b>	Freitag, 18.00 LQ	<b>LITERATURKRITIK – Ein Symposium</b> der Literaturzeitschrift <b>KOLIK</b> – zweiter Abend <b>DORIS MOSER</b> (Klagenfurt) <i>Von der Freiheit eines Fernsehenschen, oder: Warum Literaturkritik im Fernsehen so schlecht aussieht</i> • <b>MARTIN KUBACZEK</b> (Wien) <i>Arbeiten im freien Raum</i> • <b>ANN COTTEN</b> (Berlin) <i>hermeneutik-paranoia</i> • <b>HUBERT WINKELS</b> ( <i>Deutschlandfunk</i> ; Köln) <i>Die »eigentliche« hochkulturelle Literaturkritik</i> • <b>DISKUSSION</b> (Leitung: Gustav Ernst) • Reihe Literaturzeitschriften II – Baustein des <b>Stadtinstituts für Literarische Forschungen</b> (Aktionstag der literarischen Veranstaltungszentren und Literaturhäuser Österreichs mit dem Schwerpunkt <i>mitsprache – literatur und medien</i> )
<b>3. 12.</b>	Montag, 19.00 LQ	<b>MICHAEL DONHAUSER: DER SATZ II 55. Autorenprojekt</b> der Alten Schmiede – Baustein des <b>Stadtinstituts für Literarische Forschungen</b> Vortragsreihe mit Konversatorien, abschließende Zusammenfassung: November 2007 – Dezember 2007 – Jänner 2008 <b>CORNELIA VISMANN</b> (Max-Planck-Institut für Europäische Rechtsgeschichte, Frankfurt/Main) <i>Rechtssätze, Vortrag</i> • <b>MICHAEL DONHAUSER</b> (Mainfeld – Wien) <i>Welt und Wunsch: zum Satz</i> , Vortrag • Begrüßung und Einleitung: <b>MICHAEL DONHAUSER</b>
<b>4. 12.</b>	Dienstag, 16.00 LQ	<b>MICHAEL DONHAUSER: DER SATZ</b> Konversatorium (Anmeldung am Vorabend) zum ersten Vortragsabend mit <b>CORNELIA VISMANN</b> , <b>MICHAEL DONHAUSER</b>
	19.00 LQ	Buchpräsentation des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums mit dem <i>Preassens</i> Verlag <b>PIA JANKE (Hg.) &amp; Team: Elfriede Jelinek: »ICH WILL KEIN THEATER«</b> . <b>Mediale Überschreitungen</b> – Präsentation der Ergebnisse des Symposiums von Oktober 2006 unter Einbeziehung von Mitwirkenden an Symposium und Buch
<b>6. 12.</b>	Donnerstag, 19.00 LQ	<b>DICHT-FEST</b> (gemeinsam mit der Grazer Autorinnen Autoren Versammlung) Redaktion, Moderation: <b>CHRISTINE HUBER</b> Lesungen von <b>KONSTANTIN KAISER</b> (Wien) <i>Knappe Gedichte (podium Porträt 31)</i> • <b>RUDI KRAUSMANN</b> (Sydney) <i>NEWS</i> (Macmillan, Australien) • <b>INGRID FICHTNER</b> (Zürich) * <i>Ins geringe Weiß</i> (manuskript 168) • <b>PETRA GANGLBAUER</b> (Wien) <i>Im Schonungslosen</i> (edition ch) • <b>MILA HAUGOVÁ</b> (Bratislava) <i>Körperarchiv</i> (slowakisch / deutsch von Slávka Porubská, Edition Erata) • <b>WOLFRAM MALTE FJES</b> (Basel)* <i>Vorbehaltliche</i> (Passagen Verlag) • * mit freundlicher Unterstützung durch die Stiftung Pro Helvetia, Zürich
<b>10. 12.</b>	Montag, 19.00 LQ	<b>MANUSKRIPTE</b> • Reihe Literaturzeitschriften III: <b>Neue Stimmen der Literatur</b> – Moderation: <b>ALFRED KOLLERITSCH</b> (Herausgeber) • Lesungen von <b>ANDREAS UNTERWEGER</b> (Graz) Prosa, Gedichte • <b>SOPHIE ANNA REYER</b> (Graz) Prosa • <b>ROLAND STEINER</b> (Wien) Prosa
<b>12. 12.</b>	Mittwoch, 19.00 LQ	<b>PETRA HULOVÁ</b> (Prag) zweisprachige Lesung tschechisch – deutsch aus <b>Paměť moji babičce / Kurzer Abriss meines Lebens in der mongolischen Steppe</b> Roman (Sammlung Luchterhand) • <b>CHRISTA ROTHMEIER</b> (Universität Wien) leitet ein, liest aus ihrer Übersetzung und führt ein Gespräch mit der Autorin • in Zusammenarbeit mit dem <b>TSCHECHISCHEN ZENTRUM WIEN</b> (ausgewählte literarische Neuerscheinungen 2007)
<b>13. 12.</b>	Donnerstag, 19.00 LQ	<i>Wiener Vorlesungen zur Literatur</i> ( <i>Stadtinstitut für Literarische Forschungen</i> ) <b>Philosophie und Dichtung: Differenz und Nachbarschaft BOŠKO TOMAŠEVIĆ</b> (Innsbruck) Lesung aus <i>Celan trifft H. und C. in Todtnauberg</i> , Gedichte (Das Arsenal) und Vortrag: <i>M</i>

