



Erreichbar mit U1, U3 und U4; Straßenbahn 1, 2, 21, N; Autobus 1A, 2, 74A, 75A • Stationen: Stephansplatz, Schwedenplatz, Rotenturmstraße, Stubentor



PROGRAMMÄNDERUNGEN VORBEHALTEN • für Rollstühle geeignet • freier Eintritt in der Alten Schmiede • Saalöffnung 1/2 Stunde vor Beginn • nach Veranstaltungsbeginn beschränkter Einlaß •

## LITERATURPROGRAMM JUNI + JULI 2002 (im Internet: <http://www.alte-schmiede.at>, [www.wespennest.at](http://www.wespennest.at) und [www.literaturhaus.at](http://www.literaturhaus.at))

<b>3.6.</b>	Montag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>GEDICHTERALIYE</b> 46. Treffen des <b>CLUB POËTIQUE</b> – der Club, der allen von Poesie und Poetik Berühmbaren offensteht <b>THOMAS FRECHBERGER</b> ↔ <b>ANDREAS OKOPENKO</b> – gemeinsam mit der Grazer Autorinnen Autoren Versammlung
<b>4.6.</b>	Dienstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>FRIEDRIKE MAYRÖCKER</b> (Wien) liest aus <b>Magische Blätter I-V</b> poetisch-poetologische Diarien (Suhrkamp Verlag, 2001) • <b>THOMAS EDER</b> (Wien) Einleitung
<b>6.6.</b>	Donnerstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>WOLF WONDRA TSCHKE</b> (München/Wien) <b>porträtiert in Wespennest 126</b> (2. Quartal 2002) der Autor liest aus seinem neuen Roman <b>Mozarts Friseur</b> (Hanser Verlag, 2002) und dessen Vorstufen (Wespennest) • <b>PETER HUEMER</b> vertieft mit dem Autor sein für den ORF geführtes Gespräch
<b>10.6.</b>	Montag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>JOSEPH ZODERER</b> (Terenten, Südtirol) liest aus seinem neuen Roman <b>Der Schmerz der Gewöhnung</b> (Hanser Verlag, 2002) <i>Ein dichterisch genuines Beschwören der Erinnerung</i> (Beatrice von Matt, Neue Zürcher Zeitung)
<b>13.6.</b>	Donnerstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>DER GERMANIST: ÖSTERREICHISCHE AUTORINNEN und AUTOREN über den Literaturwissenschaftler WENDELIN SCHMIDT-DENGLER</b> <b>Friedrich Achleitner • Lucas Cejpek • Franz Josef Czernin • Elfriede Gerstl • Bodo Hell • Marie-Thérèse Kerschbaumer • Friederike Mayröcker • Kurt Neumann • Heidi Pataki • Peter Rosei • Ferdinand Schmatz • Julian Schutting • Herbert J. Wimmer</b> lesen aus der von <b>Pia Janke</b> und <b>Michael Ritter</b> (Hrsg. des gleichnamigen Buches der Edition Praesens) zusammengestellten Textcollage – in Zusammenarbeit mit der <b>Edition Praesens</b>
<b>14.6.</b>	Freitag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>TEXTDIALOG</b> – Produktionsberichte aus der Provinz Moderation: <b>MARKUS HILDENBRAND</b> <b>FRANZ ZALTO</b> (Aschau) <b>Wäre Franz ein Fluss, müsste er pausenlos entspringen</b> Tatsachenberichte in Tagebuchform • <b>HELMUT RIZY</b> (Wien) <b>Andreas Kiesewetters Arbeitsjournal</b> Roman – beide: Bibliothek der Provinz
<b>17.6.</b>	Montag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>Wiener Vorlesungen zur Literatur</b> Sommersemester 2002 in Zusammenarbeit mit dem <b>Institut für Germanistik</b> der Universität Wien <b>MARCEL BEYER</b> (Dresden) 1. Vorlesung <b>Der blaue Volkswagen</b>
<b>18.6.</b>	Dienstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>MARCEL BEYER</b> (Dresden) 2. Vorlesung <b>Das sowjetische Apartment</b> Generalthema des Sommersemesters 2002 <b>Geschichte, Zeitgeschichte und literarische Form</b>
<b>20.6.</b>	Donnerstag • 19.00 <b>Universität Wien</b> <b>Hauptgebäude, Stiegen VII., IX</b>	<b>KONVERSATORIUM</b> zu den Vorlesungen von Marcel Beyer Leitung: Univ. Prof. Dr. <b>Wendelin Schmidt-Dengler</b> , Dr. <b>Ferdinand Schmatz</b> im <b>Institut für Germanistik, Übungsraum 4, 2. Stock</b> unter Mitwirkung von <b>Marcel Beyer</b> Anmeldung zum Konversatorium bei den Vorlesungen in der Alten Schmiede bzw. Inskription KO I 223
<b>24.6.</b>	Montag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>TEXTVORSTELLUNGEN</b> Lesungen, Textdiskussion <b>Poetische Positionen im Abgleich</b> Redaktion und Moderation: <b>FRIEDRICH HAHN</b> <b>VINTILA IVANCEANU</b> (Wien) <b>Mahura</b> Hyper-Text ohne Netz, <b>begra</b> Gedichte (beide Passagen Verlag) • <b>THOMAS HAVLIK</b> (Scheibbs) Gedichte, Prosa • <b>RENATE LERPERGER</b> (Klosterneuburg) Unveröffentlichte Arbeiten • <b>JOSEF SCHWEIKHARDT</b> (Wien) <b>Richtig richtig falsch</b> Gedichte (Passagen Verlag)
<b>25.6.</b>	Dienstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>LITERARISCHES PORTRAIT: ELFRIEDE GERSTL</b> in <b>Dossier 18</b> (Hg. <b>Konstanze Fliedl, Christa Gürtler</b> ; Droschl, 2002) <b>ELFRIEDE GERSTL</b> liest <b>Das kleine Mädchen das ich war</b> • <b>CHRISTA GÜRTLER</b> und <b>KONSTANZE FLIEDL</b> über Autorin und Buch <b>DANIELA STRIGL</b> liest <b>Minimalismus als Anspruch</b> . Kulinarisches in Elfriede Gerstls Gedichten • <b>Thomas Eder • Konstanze Fliedl • Christa Gürtler • Bodo Hell • Gerhard Jaschke • Elfriede Jelinek • Marie-Thérèse Kerschbaumer • Andreas Okopenko • Helga Pankratz • Lea Raffl • Wendelin Schmidt-Dengler • Franz Schuh • Daniela Strigl • Armin Thurnher • Heinz R. Unger • Herbert J. Wimmer</b> lesen ihr Gerstl-Lieblingsgedicht • <b>ELFRIEDE GERSTL</b> und <b>HERBERT J. WIMMER</b> <b>Die Literarische Postkarten-Schau</b>
<b>27.6.</b>	Donnerstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>ANALYSEN DES ZEITGENÖSSISCHEN ERZÄHLENS: Die Kultur und ihre Narrative</b> Die aufgehobene Zeit. Mythos, Narration, Literatur <b>WOLFGANG MÜLLER-FUNK</b> (Birmingham–Wien) referiert aus seinem Buch (Springer Verlag) • <b>HELENE HOFMANN</b> Einleitung, Moderation
<b>1.7.</b>	Montag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>De- und Rekonstruktionen des Erzählens – Vier Beispiele</b> <b>EUGENIE KAIN</b> (Linz) <b>Atemnot</b> Roman (Resistenz Verlag) Ein Text aus Lebens-Bruch-Stücken • <b>HANNO MILLESI</b> (Wien) <b>Primavera</b> Roman (Ritter Verlag) Die Totalität des objektiven Erzähl-Stillebens • <b>DINE PETRIK</b> (Wien) <b>Jenseits von Anatolien</b> (promedia Verlag) Ein emphatischer Reise- und Kulturführer • <b>WOLFGANG WENGER</b> (Adnet) <b>Die Zeitemühle</b> (Otto Müller Verlag) Ein Märchen-Zyklus
<b>3.7.</b>	Mittwoch • 19.00 Literarisches Quartier	<b>Medien der schriftstellerischen Kreativität: freie Autorengruppierungen, Gruppenarbeiten</b> <b>DIE RÄUBER: MICHAEL HAMMERSCHMID • JÜRGEN LENZ • HELMUT NEUNDLINGER • MARTIN PRINZ</b>
<b>4.7.</b>	Donnerstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>Medien der schriftstellerischen Kreativität: Literaturzeitschriften</b> <b>25 Jahre SCHREIBHEFT</b> (Essen): <b>NORBERT WEHR</b> (Redakteur) spricht im Anschluß an die Lesung von <b>BARBARA BONGARTZ</b> (Düsseldorf) • <b>ALBAN NIKOLAI HERBST</b> (Berlin) <b>Inzest oder Die Entstehung der Welt</b> Roman in Briefen, herausgegeben und für das Publikum lesbar gemacht von Norbert Wehr (Schreibheft Nr. 58 – Jubiläumsausgabe)
<b>8.7.</b>	Montag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>GERHARD RÜHM</b> (Köln) <b>Kurzgeschichten, Melodramen, Sprechduette</b> – unter Mitwirkung von <b>MONIKA LICHTENFELD</b> 47. Treffen des <b>CLUB POËTIQUE</b> – der Club, der allen von Poesie und Poetik Berühmbaren offensteht – gemeinsam mit der Grazer Autorinnen Autoren Versammlung
<b>9.7.</b>	Dienstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>Nie wieder Fußball: 2x 45 Minuten plus Nachspiel</b> mit <b>replay</b> – Cordoba-Mythos-Film von <b>Peter Hörmanseder</b> <b>FRANZOBEJ</b> (Wien) 1. Halbzeit <b>MUNDIAL. Gebete an den Fußballgott</b> mit Photoarbeiten von Carla Degenhardt (Droschl) <b>EGYD GSTÄTTNER</b> (Klagenfurt) 2. Halbzeit: <b>Falsche Füße in langen Ecken</b> Einschlägige Texte
<b>11.7.</b>	Donnerstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>TEXTVORSTELLUNGEN</b> Lesungen, Textdiskussion Redaktion und Moderation: <b>CHRISTINE HUBER</b> <b>ANNA KIM</b> (Wien/ Cambridge) <b>die bilderspur</b> (Manuskript) • <b>PETER PESSL</b> (Wien) <b>DO FORGIVE ME</b> Prosa (das fröhliche Wohnzimmer-Edition, 2002) • <b>GUNDI FEYRER</b> (Madrid) <b>Die Fremde und anderes</b> (Manuskript) • <b>ALMA VALLAZZA</b> (Wien) <b>Dies ist kein Brief</b> . Journal (Manuskript)
<b>15.7.</b>	Montag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>48. Treffen des CLUB POËTIQUE</b> – der Club, der allen von Poesie und Poetik Berühmbaren offensteht gemeinsam mit der Grazer Autorinnen Autoren Versammlung <b>ELFRIEDE CZURDA</b> (Berlin) <b>WO BIN ICH WO IST ES</b> Singsgedichte (Droschl) • <b>WOLFGANG HERMANN</b> (Bregenz) <b>ins tagesinnere</b> (O. Müller) • <b>WALTRAUD SEIDLHOFER</b> (Wels) <b>Te Anau. Wilderness</b> (Grasl, Lyrik aus Österreich, Band 88) • <b>TAREK ELTAYEB</b> (Wien) <b>Aus dem Teppich meiner Schatten</b> (edition selene) •
	20.30 Literarisches Quartier	<b>BIRGIT MÜLLER-WIELAND</b> (Berlin) <b>Ruhig Blut</b> (Haymon Verlag) • <b>JANKO FERK</b> (Klagenfurt/ Celovec) <b>Psalmen und Zyklen</b> (Edition Atelier) • <b>GÜNTHER GEIGER</b> (Wien) <b>Luzifers Superlative. Montreux Passage</b> (Viza) – Moderation: <b>Michael Hammerschmid</b> und <b>Kurt Neumann</b>

**MUSIKPROGRAMM JUNI + JULI 2002** (KARLHEINZ ROSCHITZ-Tel. 512 83 29) ( im Internet: <http://www.alte-schmiede.at>)

<b>5.6.</b>	Mittwoch • 19.00 Literarisches Quartier	<b>UNGARN IN ÖSTERREICH</b> Werke von <b>Jenő Takács</b> zum 100. Geburtstag und <b>Ernst von Dohnányi</b> (125. Geburtstag) <b>INGRID WAGNER-KRAFT</b> (Cello), <b>NADIA SAHAROVA</b> (Klavier), <b>CHRISTIAN HEINDL</b> (Präsentation)
<b>7.6.</b>	Freitag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>UNGARN IN ÖSTERREICH</b> <b>Essays in Sound</b> Vokal und Kammermusik von <b>Akos Banlaky, Bálint Bolcsó, Veronika Fancsik, Tibor Nemeth, Veronika Simor</b> und <b>Jenő Takács</b>
<b>11.6.</b>	Dienstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>ELEKTRONISCHER FRÜHLING</b> <b>Improvisationen für Klavier und Live-Elektronik</b> <b>CAROL MORGAN</b> (Klavier), <b>JOHANNES KRETZ</b> (Elektronik)
<b>12.6.</b>	Mittwoch • 19.00 Literarisches Quartier	<b>ELEKTRONISCHER FRÜHLING</b> <b>30 Jahre Bourges – Christian Clozier</b> (IMEB/Bourges) <b>Festival, Preise, Kreationen – Experimente gegen die Flüchtigkeit.</b> <b>DIETER KAUFMANN</b> (Präsentation)
<b>19.6.</b>	Mittwoch • 19.00 Literarisches Quartier	<b>MUSIC INTERNATIONAL</b> <b>Wien – Berlin 4. Teil</b> Werke von Ferruccio Busoni, Arnold Schönberg, Beat Furrer und Stefan Wolpe <b>Carol Morgan</b> (Klavier)
<b>20.6.</b>	Donnerstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>MUSIC INTERNATIONAL</b> <b>Hommage for Morton Feldman</b> „Triadic Memories“ <b>CAROL MORGAN</b> (Klavier)
<b>21.6.</b>	Freitag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>ELEKTRONISCHER FRÜHLING</b> <b>Mittelalter und Elektronik – André Dion</b> (Paris/Carcassone) <b>Szene France Midi „Aucassin et Nicolette“</b> (Uraufführung) <b>DIETER KAUFMANN</b> (Präsentation)
<b>26.6.</b>	Mittwoch • 19.00 Literarisches Quartier	<b>UNGARN IN ÖSTERREICH</b> <b>Ungarn-Österreicher im Exil</b> <b>Egon Wellesz Quartett</b> , Wien. <b>CHRISTIAN HEINDL</b> (Präsentation) <b>Egon Wellesz</b> 3. Streichquartett, <b>Joseph Horowitz</b> 5. Streichquartett, Werke von <b>Béla Bartók</b>
<b>28.6.</b>	Freitag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>LANDSCAPE SOUNDSCAPE</b> <b>Die Erben der Minimalisten</b> <b>Onuté Narbutaitė, Bronius Kutavicius, Andrzej Dziadek, Paul Dresher.</b> <b>Koehne-Quartett</b>
<b>2.7.</b>	Dienstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>ELEKTRONISCHER FRÜHLING</b> <b>Spiegelungen</b> <b>ELISABETH FLUNGER</b> (Percussion, Installation), <b>Katharina Klement</b> (Klavier)
<b>5.7.</b>	Freitag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>MUSIC INTERNATIONAL</b> <b>American Songs</b> <b>Cole Porter</b> und <b>Stephen Sondheim</b> <b>HEIDI EISENBERG</b> (Mezzosopran), <b>CAROL MORGAN</b> (Klavier)
<b>10.7.</b>	Mittwoch • 19.00 Literarisches Quartier	<b>MUSIC AUSTRIA 2002</b> <b>Ur- und Erstaufführungen</b> <b>ALEXANDER J. EBERHARD</b> <b>Holes in Summer</b> Kompositionen und Improvisationen <b>LUDWIG BEKIC</b> (Saxofon), <b>FLORIAN KMET</b> (Gitarre), <b>GERHARD HERRMANN</b> (Percussion), <b>CHRISTIAN WEBER</b> (Kontrabass) <b>ALEXANDER J. EBERHARD</b> (Violine)
<b>12.7.</b>	Freitag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>MUSIC AUSTRIA 2002</b> <b>BAXAS – groundlift for your ears!</b> <b>REINHARD ZIEGERHOFER</b> (Bass), <b>Mario Rechter</b> (Saxofon)
<b>16.7.</b>	Dienstag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>MUSIC INTERNATIONAL</b> <b>Wien – Berlin 5. Teil</b> Werke von Roman Haubenstock-Ramati, Arnold Schönberg, Stefan Wolpe <b>Carol Morgan</b> (Klavier)
<b>18.7.</b>	Donnerstag • 19.00	<b>TANZ IM GESPRÄCH</b> <b>Tänze</b> aus <b>Indien, Nepal, Thailand, Indonesien, Java</b> und <b>Bali.</b>
<b>19.7.</b>	Freitag • 19.00 Literarisches Quartier	<b>Tanz-Ensemble pour la Paix, DUANGDUEN RASHANAT</b> (Thailand), <b>REEME BISTA</b> (Nepal) und <b>DJIVA JENIE</b> (Indonesien) „Topen“ Maskentänze aus Java und Bali mit DJIVA JENIE
<b>22.7.</b>	Montag • Dienstag • 19.00	<b>MUSIC INTERNATIONAL</b> <b>Klanginstallationen</b> nach Satie, Cage und Tangomusik
<b>23.7.</b>	Literarisches Quartier	<b>IRIS GERBER</b> (Klavier), <b>DANIEL RITTER</b> (Installation)

**AUSSTELLUNGEN UND SONDERVERANSTALTUNGEN JUNI + JULI 2002** ( im Internet: <http://www.alte-schmiede.at>)

	Schönlaterngasse 7a	<b>ARTOTHEK GALERIE</b> <b>PATRICIA REINHART</b> <i>Träume ich noch immer?</i> <b>LETIZIA WERTH</b> <i>Malerei</i>	Montag bis Freitag Malerei (Eröffnung der Ausstellung)	12.00 bis 18.00 (bis 27.6.) (bis 29.8.)
<b>2.7.</b>	Dienstag • 19.30			
<b>17.6.</b> bis <b>22.6.</b>	Montag - Samstag <b>dietheater Künstlerhaus</b> 17.6.: ab 11.00 18.-21.6.: ab 9.30 22.6.: ab 15.00 <b>RadioKulturhaus</b> 17.-19.6.: ab 11.00	<b>KINDERKLANG 11. WIENER KINDERMUSIKFEST</b> Programmzusendung unter 512 83 29, Kartenbestellungen unter 587 05 04 Auch heuer lädt das Kindermusikfest mit einem ganz besonders attraktiven Programm für Musikbegeisterte von 8 – 10 Jahren. Den musikalischen Reigen eröffnet <b>„Leylas Traum“</b> , eine zweisprachige Oper für Kinder nach einem Märchen aus Aserbaidschan, gefolgt von der musikalischen Geschichte <b>„Und der Igel schwimmt doch“</b> . Die <b>„Impro-Oper“</b> führt quer durch die Opernwelt, <b>„In 50 Tagen um die Welt“</b> dreht sich alles um den Tanz. <b>„Grüne Töne“</b> spuckt das Erste Wiener Gemüseeorchester. Ihr trefft auf <b>„Den kleinen Mozart“</b> , werdet zu einer <b>„Karibischen Fiesta“</b> eingeladen und erlebt eine Invasion Außerirdischer <b>„Hilfe, Hilfe, die Globolinks“</b> im RadioKulturhaus		

**3.6.** bei einer gedichteralley handelt es sich um eine rasante abfolge von jeweils eigenen gedichten, die von einem oder mehreren poeten vorgetragen werden, wobei im vorhinein der kurs abgesteckt, die gedichte thematisch verzahnt oder auch kontrapunktuell gesetzt werden. andreas okopenko und thomas frechberger werden versuchen, einen poetischen dialog zwischen ihren oeuvres zu fuhren, bei dem auch das publikum nicht auf der strecke bleiben soll. (Thomas Frechberger) **THOMAS FRECHBERGER** geb. 1962 in Haslach a. d. Mühl, lebt seit 1983 in Wien. Mitbegründer der Zeitschrift *Wienzeile*. Lyriker. Veröffentlichungen: *KALT WIEN*, 1992; *FANATASIEN*, 1998.

**ANDREAS OKOPENKO** geb. 1930 in Košice/ Slowakei. Chemiestudium in Wien. Seit 1968 freiberuflicher Schriftsteller. Großer Österreichischer Staatspreis, 1998; Georg-Trakl-Preis, 2002.

**4.6.** Im 24. Winter dieses Jahrhunderts hat es mich plötzlich gegeben: (1 Sturz in die Zeit), dann als Wanderpoet durch die Jahre Jahrzehnte. Seit 1984 erschienen unter dem Titel Magische Blätter bisher fünf Bücher aktueller Prosatexte, die nun in einem Band zusammengefaßt sind. Diese poetologischen Statements, Skizzen, autobiographische Äußerungen, Reden, Notizen und Träume dokumentieren Friederike Mayröckers vielgestaltiges Erforschen der Gründe des Lebens und Schreibens, die Entdeckung des Kerns an der Peripherie.

**FRIEDRIKE MAYRÖCKER** wurde 2001 mit dem Georg-Büchner-Preis und dem Karl-Szuka-Hörspielpreis ausgezeichnet, im selben Jahr erschien *Requiem für Ernst Jandl* und die fünfbandige Ausgabe *Gesammelte Prosa*.

**6.6.** WOLF WONDRA TSCH EK, produktiv gebliebene „Ikone“ der deutschsprachigen Pop- und Rock-Literatur, ist seit etlichen Jahren Halb-Wiener geworden. Seine Detailkenntnisse der Lebensart (bisweilen erst posthum) integrierter gesellschaftlicher Randgänger, der kommunikativen Phantasmen der Wienerstadt haben ihn zur Verfassung eines eigenwilligen Buches geführt: halb Märchen, halb Reportage, halb Essay führt es witzig erzählend viele der Hälften und halben Sachen, die (in) diese(r) Stadt bewegen, vor. Ein gradenlos entzückender Wiener Szene-Spiegel ist damit in die Welt gesetzt.

Den Portrait-Schwerpunkt des Wesenest-Heftes 126 bilden Beiträge über Wolf Wondratschek von Peter Huemer (Rundfunk-Gespräch), Franz Schuh und Bernhard Kraller, unveröffentlichte Lyrik und Prosa, u.a. eine Kürzestgeschichte, die sozusagen den Nukleus zum Roman darstellt, und ein zwanzigseitiger Fotoessay *Wondratschek in Wien* von Oehnerkraller.

**WOLF WONDRA TSCH EK** geb. 1943 in Rudolstadt/Thüringen, aufgewachsen in Karlsruhe. 1968 erster Leonce-und-Lena - Preis-Träger. *Früher begann der Tag mit einer Schusswunde*, Prosa, 1969; *Chucks Zimmer*, 1974; *Das leise Lachen am Ohr eines andern*, 1976; *Männer und Frauen*, 1978; *Letzte Gedichte*, 1980; *Die Einsamkeit der Männer*, 1983; *Carmen oder bin ich das Arschloch der achtziger Jahre*, 1986 – Gedichtbände; *Einer von der Straße*, Roman, 1992; *Das Mädchen und der Messerwerfer*, Gedichte, 1997; *Die Gedichte*, 1998; *Die große Beleidigung*, Erzählungen, 2001.

**10.6.** Ein Mann geht auf seine letzte Reise: Der aus Südtirol stammende Jul bricht auf nach Sizilien, um dort vielleicht das zu finden, was ihn seit dem Tod der Tochter von seiner Frau und dem gemeinsamen Leben trennt, das von einem Land zwischen zwei Kulturen und Sprachen bestimmt wird. Der Roman wird von einer persönlichen Spurensuche zur Chronik eines Landes und eines Jahrhunderts. In der Geschichte Juls und seiner Familie spiegelt sich die Geschichte Italiens zwischen dem Faschismus Mussolinis bis hin zu einer Gegenwart, die von der Vergangenheit nichts mehr wissen will.

**Joseph Zoderer** geb. 1935 in Meran. Studiert in Wien Jura, Philosophie, Theaterwissenschaft und Psychologie. Seit 1981 freischaffender Autor, lebt in Terenten (Südtirol). Zuletzt erschienen *Das Schildkrötenfest*, 1995; *Als Anja dem Christkind entgegen ging*, Kinderbuch, 1996.

**13.6.** **Wendelin Schmidt-Dengler** geb. 1942 in Zagreb. Schulbesuch in Wien, Studium der Klassischen Philologie und Germanistik, 1965 Dissertation (*Stilistische Studien zu den „Confessiones“ des Aurelius Augustinus*), 1974 Habilitation, seit 1980 Professor an der Universität Wien, seit 1996 Leiter des „Österreichischen Literaturarchivs“. Forschungs- und Lehrgebiete sind die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts, Österreichische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (Schwerpunkt) sowie Antikenrezeption seit dem Humanismus. – Österreichischer Staatspreis für Literaturkritik, 1994; Preis für Sozial- und Geisteswissenschaften der Stadt Wien, 1997. – Herausgeber u.a. der Tagebücher Heimito v. Doderers, Mitherausgeber der *Sämtlichen Werke* Herzmanovsky-Orlandos. Zuletzt erschienen *Der wahre Vogel*, 6 Studien zum Gedenken an Ernst Jandl, 2001; *Nestroy, Die Launen des Glücks*, 2001.

**14.6.** Bei Helmut Rizys Roman handelt es sich um ein fiktives Arbeitsjournal, welches den Niedergang eines Autors dokumentiert, der vergeblich versucht, seinem unverhofften Bestseller einen Zweitling folgen zu lassen.

Das Vorhaben, eine Chronique scandaleuse des Heimatortes zu schreiben, scheitert an zu hoch gesteckten Erwartungen, mangelnder Distanz zum Gegenstand und schließlich am eigenen Alkoholismus. Während in Rizys Roman die nüchtern kommentierende Figur des Sekretärs und Herausgebers eine zweite Perspektive eröffnet und somit die strukturell bedingte Subjektivität der Darstellung durchbricht, übersteigert Franz Zalto in seinem Tatsachenbericht in Tagebuchform diese Subjektivität ins Extreme, indem er sich selbst zur Kunstfigur stilisiert: *Die Welt des Franz 2000 korrespondiert mit der äußeren Welt*, wobei die strukturell bedingte chronologische Erzählweise durch eine dem Wochenzyklus entsprechende Zuordnung von Textarten aufgehoben bzw. dynamisiert wird: Mittwochsmüll, Donnerstagsroman, Samstagsausstellungen des Freitagsmuseums und sonntägliche Lesung (sei es auch nur Ablesung des Thermometers) nehmen reichlich Raum für erzähltechnische Akrobatik.

**HELMUT RIZY** geb. 1943 in Linz. Lebte in Wien. Seit 1963 Journalist. 1965 bis 1968 Aufenthalt in Israel. Publikationen (Auswahl): *Hasenjagd im Mühlviertel*, Roman einer Gegend, 1995; *Schweigegeld*, 1997.

**FRANZ ZALTO** geb. 1955 in Linz. Von 1978 bis 1981 Filmkritiker und Kulturredakteur der *Wochenpresse*. Lebte in Aschau im Burgenland. Lyrik- und Prosaveröffentlichungen u.a. in der Zeitschrift *protokolle*.

**17./18.6.** *Die Geschichte von Nationalsozialismus und Krieg ist für Marcel Beyer kein abgeschlossenes Kapitel, sondern ein offener Resonanzraum, dessen Echos ... durch die Generationen bis in die Gegenwart dringen; die Vergangenheit erscheint ihm so als ein „Vakuum“, das er mangels autobiographischer Familiengeschichten „mit eigenen erfundenen Stimmen“ zu füllen sucht. Doch kommt es ihm weder auf eine Erklärung des Schweigens noch auf fertige Antworten an, sein Thema ist das Hören auf die Echos der Erinnerungen der Generationen.* (Michael Braun)

**MARCEL BEYER** geb. 1965 in Taifingen/Württemberg. Studium der Germanistik, Anglistik und Allgemeinen Literaturwissenschaft in Siegen. Performance- und Videoarbeiten mit Norbert Hummelt. Mitherausgeber der Reihe „Vergessene Autoren der Moderne“, seit 1992 Mitarbeiter des Musikmagazins *SPEX*. Lebte in Dresden. Veröffentlichungen (Auswahl): *Obsession*, 1987; *Walkmännin*, Gedichte, 1988/89; *Das Menschenfleisch*, Roman, 1991; *Flughunde*, Roman, 1995; *Falsches Futter*, Gedichte, 1997; *Spione*, Roman, 2000; *Erkunde*, Gedichte, 2002.

**24.6.** **THOMAS HAVLIK** geb. in Scheibbs, ebenda lebend, verstreute publikationen. Der Vortrag seiner Gedichte spielt im Grenzbereich zwischen literatur, musik und performance.

**VINTILA IVANCEANU** geb. 1940 in bakurest, zahlreiche avantgarde-publikationen in rumänien bis 69. publikationsverbot, verfolgung, verhöre. seit 70 als autor, verleger, theatermacher und festivalleiter in wien. liest aus seinen im passagen-verlag erschienenen 3 textbänden.

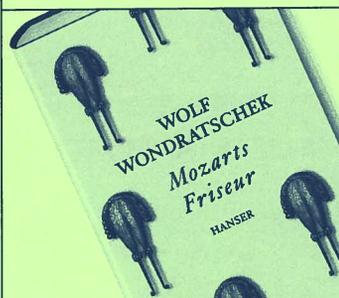
**RENATE LERPERGER** geb. 1956, studium der germanistik und anglistik, 2 lyrikbände. lebt in klosterneuburg. liest unveröffentlichtes.

**JOSEF SCHWEIKHARDT** geb. 1949 in wien, studium der theaterwissenschaft und kunstgeschichte. essays, prosa, experimentelle texte, hörspiele, features. liest aus seinem gedichtband *Richtig richtig falsch*.

**25.6.** *Elfriede Gerstl ist das Gegenteil von dem, was hier immer schon gewesen ist und immer sehr geschätzt wurde* (Elfriede Jelinek). Aus der Außenseiterposition als feministische experimentelle Dichterin durchleuchtet Elfriede Gerstl in ihren Essays kritisch den Wiener Lebens- und Kulturbetrieb und erschafft mit Sprachwitz und Ironie ein singuläres Werk.

**ELFRIEDE GERSTL** geb. am 16. Juni 1932 in Wien als Tochter eines jüdischen Zahnarztes. Überlebt die NS-Zeit in einem Versteck in Wien. 1952 Externistenmatura. 1955 erste Veröffentlichungen in der Zeitschrift *Neue Wege*. – Zahlreiche Auszeichnungen, zuletzt Georg Trakl-Preis und Erich Fried-Preis, beide 1999. – Veröffentlichungen (Auswahl): *Gesellschaftsspiele mit mir*, Wenig übliche Gedichte und Geschichten, 1962; *Berechtigte Fragen*, Hörspiele, 1973; *Spielräume*, 1977; *Narren und Funktionäre*, Aufsätze zum Kulturbetrieb, 1980; *wiener mischung*, texte aus vielen jahren, Gedichte und Kurzprosa, 1982; *Vor der Ankunft*, auf reisen entstandene gedichte, 1986; *Unter einem Hut*, Essays und Gedichte, 1993; *Kleiderflug*, Texte – Textilien – Wohnen, 1995; *die fliegende frieda*, sechsundzwanzig geschichten, 1998; *alle tage gedichte*, schauspielstücke, hörstücke, 1999; *neue wiener mischung*, 2001.

**27.6.** In seiner Studie *Die Kultur und ihre Narrative* setzt Wolfgang Müller-Funk auf die Ubiquität des Narrativen. Jede Erzählung beziehe sich nicht nur auf die manifeste Geschichte, sondern auch auf jene, die sie voraussetzt, die der Erzähler mitdenkt, variiert oder wovon er sich entscheidend absetzt. Die Studie bietet einen Überblick über die zeitgenössischen nachstrukturalistischen Ansätze in der Kulturwissenschaft und versucht, den angelsächsischen Ansätzen der *cultural studies* im deutschsprachigen Raum Gehör zu verschaffen. (Helene Hofmann)



# Wolf Wondratschek

»Eines Tages betritt Mozart, übermüdet vom Nachruhm, in Wien einen Friseursalon. Was ist passiert? Darf sich ein Genie selbst 200 Jahre nach seinem Tod noch alles erlauben?«

147 Seiten. Gebunden. € 15,40 [A] / sFr 27,20. ISBN 3-446-20160-2  
Preis aufgrund der Empfehlung unseres österreichischen Importeurs

**HANSER**  
www.hanser.de

**1.7.** Eugenie Kains Roman *Atemnot* ist der scheiternde Rekonstruktionsversuch, dem Leben der jungen Desirée nach deren Todessprung vom Balkon eines Wohnturmes Ganzheit und Halt zu geben. Die Splitter des Linzer Stadtrandlebens, in dem alle Menschen, somit auch das früh missbrauchte Mädchen, einander zur Randerscheinung werden, finden in der Patchwork-Struktur des Erzähl- und Stillstandstextes ihre Entsprechungen.

**EUGENIE KAIN** geb. 1960 in Linz. Trainerin, Beraterin, Journalistin. *Max von der Grün*-Literaturpreis. *Sehnsucht nach Tamanrasset*. Erzählungen, 1999 (Resistenz).

Hanno Millesis Roman treibt die Szene einer Liebesbegegnung auf Leben und Tod mit vissektorischer Akrilie der literarischen Objektivierung über gut zwei Drittel seines Romans bis zu einem Kippunkt, an dem der Körper der Protagonistin mittels der totalen Mechanik des Hören-Sagens ausgeliefert wird. Einen Punkt der Entspannung in dieser hochgepannten Prosa gibt es nicht.

**HANNO MILLESI** geb. 1966, Studium an der Universität für Angewandte Kunst in Wien, einige Jahre Assistent von Hermann Nitsch. Freier Schriftsteller und Kunsthistoriker in Wien. *Disappearing. Rückzugsvarianten*, 1998 (Ritter Verlag)

Unmittelbare Reiseeindrücke verwebt Dine Petrik mit kulturgeschichtlichen und politischen Überlieferungen zu einem Paravent, vor und hinter dem sich die an den politischen Aporien und Ungerechtigkeiten Anteil nehmende Reisende aus der Sphäre des West(römischen) (Reiche)s positioniert. So gelangt die Erzählerin/ Nacherzählerin schließlich bis an die Wurzeln von Schriftlichkeit und Literatur.

**DINE PETRIK** geb. 1942 im Burgenland, Künstlerische Ausbildung, verschiedene Berufe. *Sonaten für Wasser und Wind*, Gedichte, 1990; *Die Hügel nach der Flut. Was geschah wirklich mit Hertha K.?*, Erzählung; *Befragung des Zorns*, 1999.

Wolfgang Wengers Märchenzyklus mag auf den ersten Blick unspektakulär erscheinen, indem er die traditionellen Motive und Figurentypen des romantischen Volksmärchens nur geringfügig adaptiert und auch gattungstypische Erzählweisen scheinbar beibehält, doch finden sich immer wieder irritierende Perspektivenwechsel, an denen Handlung und Figuren in sich selbst zurückgespiegelt werden.

**WOLFGANG WENGER** geb. 1962 in Braunau. Studierte Germanistik und Religionspädagogik in Salzburg. Lehrer und Lehrbeauftragte für Fachdidaktik Deutsch am Institut für Germanistik in Salzburg. – Bücher: *weit weg von den filmen*, 1990; *die gleichgültigkeit der wüstenbewohner*, 1991; *Die Manhattan-Maschine*, 1992; *Die Geschichte des Augenblicks*, 1996.

**3.7.** (...) Seit über einem Jahr betreiben wir einen literarischen Handel. Getauscht werden unsere Texte, unsere Gedanken und unsere Begeisterung. Allein indem wir uns begegnen, soll die Einsamkeit des Schreibens ihre Grenzen kennen lernen. An wechselnden Orten finden wir zusammen, in der Wohnung Martins, Jürgens, Helmut's oder Michael's, wo einer kocht und alle essen. Dann reden wir mit den vom Lesen schon vollen Mündern über die ausgesuchten Texte. Die Finger gleiten dabei über die Textlandschaften, an denen sich unsere Gedanken, Temperamente und Sprechweisen entfalten.

Wir reden über unser Schreiben. Womöglich ist schon manches Geschriebene ohne unser Reden längst undenkbar. (...) (Auszug aus *Räuberische Poetik*)

Rund um den vierstimmigen Versuch einer Räuberischen Poetik werden **Michael Hammerschmid**, **Jürgen Lenz**, **Helmut Neundlinger** und **Martin Prinz** zur Vorstellung ihrer Autorengruppe *Die Räuber* Lyrik, Lieder und Prosa lesen.

**MICHAEL HAMMERSCHMID** 1972 in Salzburg geboren, studierte Germanistik und promovierte mit *Skeptische Poetik in der Aufklärung. Formen des Widerstands bei Johann Karl Wezel* (Königshausen & Neumann, 2002). Lebt zurzeit in Wien. Der ORF produzierte drei Hörspiele seines Hörspielzyklus *Die Abgeschnittenen*.

**JÜRGEN LENZ** geboren 1969 in Waidhofen/Ybbs, studierte Theaterwissenschaft und Kunstgeschichte. Kurzprosa. 2001 *Bauer*, ein Theaterstück nach einem Bild von Wolfgang Bauer. Lebt in Wien.

**HELMUT NEUNDLINGER** geboren 1973, aufgewachsen in Eferding, lebt seit 1992 in Wien, studierte Philosophie, zurzeit Dissertation zum Werk Hubert Fichtes. 2001 Talentförderungspreis für Literatur des Landes Oberösterreich. Von 1994 bis 2001 Mitglied der Musikgruppe „Abado & Co“. Seit 2001 seltene, aber eindrucksvolle Konzerte mit dem Ensemble „Nicky Swing and the slaves of beauty“.

**MARTIN PRINZ** geboren 1973, aufgewachsen in Lilienfeld, studiert Theaterwissenschaft und Germanistik. Lebt in Wien. Erhielt 2000 den Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich. Stipendiat im Literarischen Colloquium Berlin. Sein Roman *Der Räuber* erscheint Herbst 2002 bei Jung und Jung, Salzburg.

**4.7.** In Laclos'scher Manier: Bei rheinischem Sauwetter schreibt Barbara Bongartz an den sehr geehrten Alban Nikolai Herbst, eine großartige poetologische Theorie finde in seinen Schriften ihren Niederschlag, „L'origine du monde (vgl. das gleichnamige Bild Courbets!) als Beginn einer in sich gewundenen Spur gelesen, die ursprünglich einmal von sich dachte, bloßer Aus- bzw. Eingang zu sein...“. Alban Nikolai Herbst, ein gewisser Julian Katzner-Wyllt und die Firma Herbst & Deters fiktionalen verwickeln Barbara Bongartz und die „geliebte Solange“ in einen Briefwechsel, der sich allmählich zum einem im besten Sinn postmodernem, beeindruckend anspielungs- und beziehungsreichen Briefroman entwickelt.

**BARBARA BONGARTZ** geb. 1957 in Köln, lebt in Düsseldorf. Studium der Theater- und Filmwissenschaften, Kunstgeschichte und Philosophie in Paris, München, Köln. Dozentin an der Filmhochschule Köln. Seit 1996 freie Autorin in Düsseldorf und New York. – Bücher (Auswahl): *Das Böse möglicherweise*, 1994; *Stücke fürs Herz*, 1995; *Eine der Geschichten aus Donner & Sturm*, 1997; *Örtliche Leidenschaften – Compilations*, 1997; *Herzbrand, Der Fall Cordelia Richter*, 1999; *Die amerikanische Katze*, 2001.

**ALBAN NIKOLAI HERBST** geb. 1955 in Refrath. Studierte Philosophie. Arbeitete als Broker. Lebt heute in Berlin. Theaterstücke, Hörspiele, Gesangsstücke, Romane, Erzählungsbände, u. a. *Wolpertinger oder Das Blau*, Roman, 1993; *Eine Sizilische*

*Reise*, Fantastischer Bericht, 1995; *Der Arndtkomplex*, Novellen, 1997; *Thesis, Anderswelt*, 1998; *In New York*, Manhattan-Roman, 2000; *Buenos Aires, Anderswelt*, Cybernetischer Roman, 2001.

**8.7.** Methodische Grenzüberschreitung ist ein Kennzeichen von **Gerhard Rühms** sehr heterogenem Werk, sein Zugang zur Dichtung von Anfang an intermedial orientiert. So wendet er in seinen frühen Lautdichtungen *in der musik erarbeitete serielle prinzipien auf die sprache* an und nutzt von der musique concrète entwickelte technische Verfahren für die Realisierung seiner auditiven Texte. Mit seinen akustischen Arbeiten beeinflusste Rühm auch wesentlich das Neue Hörspiel.

Zuletzt von **GERHARD RÜHM** veröffentlicht: *um zwölf uhr ist es sommer*, gedichte, sprechtexte, chansons, theaterstücke, prosa, 2000; *schwelenchronik der jahrtausendwende*, mit randglossen zur angelologie, 2001.

**MONIKA LICHTENFELD** geb. 1938 in Düsseldorf. Studium der Musikwissenschaft, Philosophie und Kunstgeschichte. Musikpublizistin für Rundfunkanstalten, Tageszeitungen und Fachzeitschriften.

**9.7.** Die Textumdribbelungen des Phänomens Fußball im Essayband **Franzobels** sind geeignet als Bauleitung der Vorsehung, als Trost- und Ablassblatt der vierwöchigen WM-Fernsehung und als Beweismittel des von der Abwicklung des runden Weltgeschäfts permanent produzierten Nachsehens. Die Grätschen und Flankentexte seines Kollegen **Egyd Gstüttner** entfalten daraufhin ihr Gegenspiel. **Peter Hörmanseders**, nach einer Collage von Ror Wolf und mit Radiokommentaren von Edi Finger und Armin Hauff komponierter Film *replay* leitet über zu den ersten Ansätzen einer neuen Bewältigungsphase der österreichischen Absenzen bei den wichtigsten internationalen Ballstrundbewerben.

**11.7.** *Vorzustellen sind vier neue Prosaarbeiten. Gemeinsam ist ihnen der Auslöser für Text: eine Erfahrung gesetzt zum Anlassfall von Text. Anna Kim, die Erinnerungen nach spürt und die Erzählweisen dem Verlauf der Spuren folgen lässt; Peter Pessl, der einen Zustand zu einem von Text macht; Gundi Feyrer, die das (un)ausgesetzte Fremdsein in spothaften Schlaglichtern an die (mit)lesbaren (Ober-)Flächen halt; Alma Vallazza, deren Leseweisen in Schreibweisen laufen – ein (sich) Vertauen durch Text.* (Christine Huber)

**ANNA KIM** geb. 1977 in Südkorea, aufgewachsen in Deutschland, lebt in Wien und Cambridge. 1. Preis beim Literaturwettbewerb „Schreiben zwischen den Kulturen“ 2000.

**PETER PESSL** geb. 1963 in Frankfurt/Main, lebt in Wien. Zuletzt erschien *Blumarine. Letzte Erzählungen zur Revolution*, 1998. Installationen, Performances, Arbeiten für den Hörraum (zuletzt: *Der Dämon in Ninfa*, Kunstradio 2001).

**GUNDI FEYRER** geb. 1956 in Heilbronn/Neckar, lebt in Madrid. Studium der bildenden Künste in München und Hamburg. Objekte, Zeichnungen, Trickfilme, Hörspiel. Letzte Buchpublikation: *Die Besteigung der Bilder*, 1998.

**ALMA VALLAZZA** geb. 1965 in Bozen, lebt in Wien. Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaft und Romanistik in Wien, Bologna und Paris. Herausgeberin und Verlegerin (edition per procura), Veranstalterin (Kulturtag Lana), Übersetzerin. Veröffentlichungen in Zeitschriften, Kunstkatalogen und Anthologien (zuletzt im „Jahrbuch der Lyrik 2003“, hrsg. von Christoph Buchwald und Lutz Seiler, München 2002).

**15.7.** Widerständig-Leidenschaftliches, Trauriges und Witzig-Aberwitziges findet sich in **Elfriede Czurdas** *WO BIN ICH. WO IST ES. sindsgedichte* im lebendigen Gestus unerschrockener Spiellust neben- und nacheinander. Stabreime, Reime, Buchstaben und Laute zählen zu den Elementen, mit denen Czurda ihre offene und feine Sprachwirklichkeit baut.

Von der Fremdheit des Einzelnen, von den einmal verzweifelten, einmal sinnlichen und mit Vorbehaltlosigkeit begabten Versuchen, diese Fremdheit zu überwinden, sprechen die Existenzbilder des neuen Gedichtbandes von **Wolfgang Hermann**. Ausgesetzt bleibt diese Existenz den Pflanzen, den Gestirnen, den Städten, dem Wechsel von Tag und Nacht, dem Zweifel an der Dauer jeder Begegnung.

**Waltraud Seidlhofers** *Te Anau. Wilderness. Zeilen* verwebt Struktur und Natur zu interpunktionslosen, poetischen Textgeflechten und Wortfeldern, in denen die Sprache mitreflektiert, wie sie ihre Linien und Konturen zeichnet. Auf diese Weise findet eine neue Art des Naturgedichts seine Gestalt.

**Tarek Eltayeb's** *Aus dem Teppich meiner Schatten*. Gedichte und Prosa – von Ursula Eltayeb aus dem Arabischen übersetzt – versammelt so zärtliche wie bestimmte Texte, die von der Beobachtung des Alltags ausgehen und sich nicht selten mit einem wundersamen Humor bis ins Absurde bewegen. In ungezwungener Leichtigkeit entfaltet Eltayeb seine Schattenmetapher, die einen sozialpolitischen Raum zwischen Privatheit und Öffentlichkeit markiert.

**Birgit Müller-Wielands** Gedichtsammlung *Ruhig Blut* überrascht durch die vielfachen Brechungen poetischer Ausdrucksweisen, die kaum eine einheitliche Beschreibung des in drei Abschnitte gegliederten Buches erlauben. Lediglich motivische Konstanten – etwa Stein, oder geografische Orte – zeigen Kontinuitäten der Gestaltungsabsicht.

**Janko Ferks** *Psalmen und Zyklen/ Psalmi in Cikli* zeichnen insgesamt Elementarstationen der Lebenszyklen nach. Die Betrachtungen von Zeitlichkeit und Zeitgebundenheit und der schwarze Todeszyklus bilden die Hauptstücke des Bandes, denen, von Schwere befreit, pure Wiedererweckung der Liebe folgen soll, einfach und verspielt. Die Gedichte sind vom Autor auf Slowenisch und auf Deutsch verfasst.

**Günther Geigers** antibürgerlichen Bänkelgesänge und Moritaten rollen dem Leser in der Geste anarchischer Revolte entgegen. Immer neue Superlative und Neologismen schlagen die dominanten Stabreime aus der Sprache dieser elementaren Liebes- und Lebensfreibeutereien. Der Reimzwang spielt – also paradox – die Litanei ein wenig frei.

Diner, Burger, Menasse: Erinnern oder Vergessen? Lothar Baier über Günther Grass, Werner Vogt über Heinrich Gross, Isolde Charim über den Nahostkonflikt, Kommentare, Besprechungen, Lyrik, Prosa.

Schwerpunkt:

## WOLF WONDRA TSCHKE

Jetzt im Buchhandel oder direkt:

Wespennest, Rembrandtstraße 31/4, A-1020 Wien, Tel.: 01-332.66.91, Fax: 01-333.29.70, www.wespennest.at.

Das Einzelheft kostet EUR 12,-, das Abonnement (4 Hefte inkl. Versand) EUR 36,-.

Wenn Sie sich jetzt zu einem Abonnement entschließen, bekommen Sie die aktuelle CD von Attwenger als Geschenk!

