



# LITERARISCHES QUARTIER – ALTE SCHMIEDE



KUNSTVEREIN WIEN: A-1010 Wien, Schönlaterngasse 9 · Telefon 512 83 29, 513 19 62 · Gen.-Sokr.: Dr. Christine Pelousek  
MIT BESONDERER FÖRDERUNG DES KULTURAMTES DER STADT WIEN UND DES BUNDESMINISTERIUMS FÜR UNTERRICHT UND KUNST

Erreichbar mit U1, U3, und U4; Straßenbahn  
1, 2, 21, N; Autobus 1A, 2A, 74A, 75A ·  
Stationen: Stephansplatz, Schwedenplatz,  
Rotenturmstraße, Stubentor



FREIER EINTRITT · SAALERÖFFNUNG eine  
halbe Stunde vor Beginn · KEIN EINLASS  
WÄHREND DER VERANSTALTUNGEN ·  
Programmänderungen vorbehalten

## LITERATURPROGRAMM NOVEMBER 1993 (KURT NEUMANN · Tel. 512 44 46)

2	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/1</b> <b>ELFRIEDE GERSTL</b> (Wien) · <b>FRIEDRICH ACHLEITNER</b> (Wien)	DICHTERLESUNG
3	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/2</b> <b>SABINE SCHOLL</b> (Wien) · <b>PETER WATERHOUSE</b> (Wien)	DICHTERLESUNG
5	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/3</b> <b>FRANZ JOSEF CZERNIN</b> (Rettenegg/Wien) · <b>ERNST JANDL</b> (Wien)	DICHTERLESUNG
8	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/4</b> <b>MARGIT ULAMA</b> (Wien) · <b>WERNER KOFLER</b> (Wien)	DICHTERLESUNG
10	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/5</b> <b>LUCAS CEJPEK</b> (Wien) · <b>FRITZ GROHS</b> (Wien)	„AH AH AH OH OH OH MEDIEN-TEXT-GESPRÄCH“
12	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/6</b> <b>ISABELLE GRAW</b> (Köln) · <b>KLAUS THEWELEIT</b> (Freiburg)	GESPRÄCH
15	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/7</b> <b>BODO HELL</b> (Wien) · <b>SCHULD</b> (Hamburg/New York)	DICHTERLESUNG
16	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/8</b> <b>DOMINIK STEIGER</b> (Wien) · <b>HANSJÖRG ZAUNER</b> (Wien)	DICHTERLESUNG
17	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/9</b> <b>OSWALD WIENER</b> (Köln/Dawson City)	<b>ABSCHLUSSVERANSTALTUNG</b> VORTRAG
18	Donnerstag · 18.00 Österr. National- bibliothek Heldenplatz	<b>NEDERLAND EN VLAANDEREN: MIDDEN IN DE WERELD</b>	ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG
	20.00 Oratorium der Österr. National- bibliothek I., Josefspl.	<b>MITTELNIEDERLÄNDISCHE HANDSCHRIFTEN</b> und <b>MODERNE NIEDERLÄNDISCHE LITERATUR IN DER NATIONALBIBLIOTHEK</b> Eröffnung der Ausstellungen	es erscheint ein Katalog zur Ausstellung (Siehe Sonderprogramm)
		<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE I: DER ERZÄHLER ALS DEMIURG</b> <b>HARRY MULISCH</b> (Amsterdam/NL) liest aus seinem Roman „Die Entdeckung des Himmels“ (Hanser)	(siehe Sonderprogramm)
		<b>HERBERT VAN UFFELEN</b> (Universität Wien) Einleitung	
19	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>DAS BUCH DES MONATS: JOHN R. SEARLE: THE REDISCOVERY OF THE MIND</b> (MIT Press) <b>OSWALD WIENER</b> bespricht Searles Kritik der Cognitiven Philosophie und Wissenschaft	
20	Samstag · 20.00 VHS Stöbergasse	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE II: ROMAN ALS POP-SONG, VOLKSREDE, PERFORMANCE</b> <b>TOM LANOYE</b> (Antwerpen/B) Textperformance „Kartonnen dozen“ – in deutscher Version	(siehe Sonderprogramm)
22	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE III: SCHAMLOSER TOD, NEUE SOLDATENLIEDER GEDICHTE</b> <b>FRANS BUDE</b> (Maastricht/NL) · <b>ANNA ENQUIST</b> (Amsterdam/NL) lesen und sprechen mit <b>PETER ROSEI</b> (Wien)	(siehe Sonderprogramm)
23	Dienstag · 18.00 Literarisches Quartier	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE IV: AUTOBIOGRAPHISCHES SCHREIBEN BIS ZUR AUFLÖSUNG DER PERSON</b> <b>PAUL DE WISELAERE</b> (Maldegem/B) · <b>IVO MICHIELS</b> (Le Barroux, F/B) lesen	(siehe Sonderprogramm)
24	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE V: NÜCHTERNE ANALYSE DES SCHRECKENS UND DES ÜBERLEBENS</b> <b>MARGA MINCO</b> (Amsterdam/NL) liest	(siehe Sonderprogramm)
25	Donnerstag · 18.00 Literarisches Quartier	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE VI: ICH VERSUS MAN 75 JAHRE POETISCHE PRAXIS</b> <b>LEONARD NOLENS</b> (Berchem/B) · <b>GERRIT KOUWENAAR</b> (Amsterdam/NL) lesen	(siehe Sonderprogramm)
26	Freitag · 18.00 · Oratorium Österr. Nationalbibliothek	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE VII: KRITIK BÜRGERLICHER VERHALTENSWEISEN DURCH SPRACHE UND PHANTASIE</b> <b>DOESCHKA MEIJSING</b> (Amsterdam/NL) · <b>MONIKA VAN PAEMEL</b> (Boechut/B) lesen	(siehe Sonderprogramm)
28	Sonntag · 12.00 · Votiv-Kino Währingerstraße 12	<b>FILMPROGRAMM</b> 28. 11. – 2. 12. mit den Filmen PIETER DAENS · OEROEG – GOING HOME · BLUEBERRY HILL · CRAZY LOVE · ELINE VERE und literarische Kurzfilme im Vorprogramm	(siehe Sonderprogramm)
29	Montag · 20.00 · HS 42 Universität Wien Hauptgebäude	<b>WIENER VORLESUNGEN ZUR LITERATUR</b> gemeinsam mit dem Institut für Germanistik der Universität Wien <b>GÜNTER DE BRUYN</b> (Görsdorf/Beeskow) „WAHRHEIT UND DICHTUNG IN DER AUTOBIOGRAPHIE: EINE ART WERKSTATTBERICHT“ Lesung aus „Zwischenbilanz“ (S. Fischer)	
30	Dienstag · 20.00 · HS 42 Universität Hauptgeb.	<b>GÜNTER DE BRUYN</b> „WAHRHEIT UND DICHTUNG IN DER AUTOBIOGRAPHIE: EINE ART WERKSTATTBERICHT“ 1. Vorlesung zum Thema (2. Vorlesung am 1. 12., Konversationsforum am 3. 12. – siehe Sonderprogramm)	

**MUSIKPROGRAMM NOVEMBER 1993** (KARLHEINZ ROSCHITZ · Tel. 512 83 29)

3	Mittwoch 19.00 Alte Schmiede	<b>WIEN MODERN (8): KRYSZTOF PENDERECKI</b> und... Kammermusik von Penderecki, Gerhard Schedl, Erich Urbanner, Rainer Bischof und Bernd Alois Zimmermann; mit <b>LEONORE AUMAIER</b> Klavier; <b>ENSEMBLE QUADRAT</b> (Birgit KOLAR, Reinhard WIESER, Attila SZEKELY)
4	Donnerstag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>WIEN MODERN (9): MONUMENT FÜR JOHN CAGE</b> Werke von Cage, Christian Wolff und Morton Feldman <b>ELISABETH FLUNGER</b> (Schlagzeug) · <b>HANNES LÖSCHEL</b> (Klavier)
9	Dienstag 19.00 Literarisches Quartier	<b>WIEN MODERN (10): KRYSZTOF PENDERECKI</b> „Vom Urphänomen Klang zum Urphänomen Linie elektroakustische Musik und die polnische Schule“; Gesprächskonzert mit <b>MAGDALENA DLUGOSZ</b> (Warschau) und <b>IGOR LINTZ-MAUES</b> (Wien). Technik gesponsert von BANG & OLUFSEN Studio Zwirn
11	Donnerstag 19.00 Literarisches Quartier	<b>VÄTER &amp; SÖHNE: DIE KOMPONISTENKLASSE FRANCIS BURT</b> a. d. Wr. Hochschule f. Musik; Werke von Murat Kodalli, Johannes Kretz, Catalina Peralta, Jorge Sanchez, Daniel Schmidt. Solisten: Studierende der Musikhochschule; Präsentation: FRANCIS BURT
14	Sonntag · 11.00 Ges. f. Musik Wien 1, Hanuschg. 3	<b>„KINDER – KÜNSTLER – KOMPONISTEN“ SONNTAGSMATINEE FÜR KINDER (3)</b> Peter und der Wolf · Bläserensemble des N.Ö. Tonkünstlerorchesters Sprecher: WERNER HACKL
18	Donnerstag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>WIEN MODERN (11):</b> Japan und Europa: <b>TORU TAKEMITSU</b> und... Klavierwerke von Takemitsu, Boguslav Schäffer, Mayako Kubo und Pierre Boulez; <b>CAROL MORGAN</b> Klavier
26	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AVANTGARDE JAZZ EXPERIMENT:</b> Lovens, Lüdi, Eisberg – ein Free Music Concept
29	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>WIEN MODERN (12):</b> Japan und Europa: <b>TORU TAKEMITSU</b> und... Klavierwerke von Takemitsu, Maki Ishii, Olivier Messiaen, Anton Webern: <b>IRIS GERBER</b> Klavier (Bern)
30	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>WIEN MODERN (13):</b> Japan und Europa: <b>TORU TAKEMITSU</b> und... Klavierwerke von Takemitsu, Shin-ichi-Matsushita, John Cage, Daniel Ritter; <b>IRIS GERBER</b> Klavier (Bern)

**AUSSTELLUNGEN, SONDERVERANSTALTUNGEN NOVEMBER 1993** (SEKRETARIAT · Tel. 512 83 29)

	Sondermuseum und Alte Schmiede	<b>UWE POINTNER</b> „CURLING IRONS“ Neue Serie von Schmiedearbeiten 1993	Ausstellung bis zum 12. 11. 1993	Montag bis Freitag 10.00–16.00 Uhr
1	Montag 10.00 – 18.00	<b>KOLLOQUIUM: „WAHRNEHMUNGSKÜNSTE – BEOBACHTEN, BEACHTEN, BESCHREIBEN“</b> <b>PETER MÜLLER, PETER ROSEI, AUGUST RUHS, LEONHARD SCHMEISER, CHRISTOPH THOLEN, CATHERINA ZAKRAVSKY</b> – Es erscheint ein Sonderprogramm		
1.-30.		<b>JÜDISCHE KULTUR IN WIEN</b> Filmwochen, Wiener Vorlesungen, Ausstellungen, Konzerte, Kabarett, Literatur (es erscheint ein Sonderprogramm) Veranstaltungsorte: Wiener Rathaus, Raimundtheater, Jüdisches Museum, Opernkin, Konzerthaus, Jüdisches Gemeindezentrum		
4	Donnerstag 18.30	<b>WIENER ORGELKONZERTE</b> <b>GIANLUCA CAGNANI</b>	Maria Geburt, 3., Rennweg 91 Rossi, Frescobaldi, Bach, Mozart	
10	Mittwoch 19.00	<b>AUSSTELLUNG BERTHA V. SUTTNER</b> ehemaliges Jüdisches Museum d. St. Wien, Seitenstetteng. 4, 1010 Wien Eröffnung der Ausstellung durch Bundesministerin Johanna Dohnal und Kulturstadträtin Dr. Ursula Pasterk Festvortrag: Dr. Brigitte Hamann Die Ausstellung ist täglich Sonntag bis Donnerstag von 10.00 bis 17.00 Uhr geöffnet (bis zum 14. 12.) Eintritt frei		
11	Donnerstag 18.30	<b>WIENER ORGELKONZERTE</b> <b>DALIBOR MIKLAJCIC</b>	Döbling, 19., Kardinal-Innitzer-Platz 1 Hassler, Mozart, Bruhns, Alain	
12.-14.	Hotel Marriott	<b>INTERNATIONALER UFO-KONGRESS</b> Konzeption: FERRY RADAX – Sonderprogramm		
18	Donnerstag 18.30	<b>WIENER ORGELKONZERTE</b> <b>NEWI ASSENOWA</b>	Sühnekirche, 17., Dr. Josef-Resch-Platz 12 Clerambault, Franck, Widor, Vierne	
	1., Schönlaterng. 7a	<b>GALERIE IN DER ARTOTHEK</b> <b>ELMAR KLOCKER</b>	Malerei	Montag bis Freitag 12.00 – 18.00 Uhr Ausstellung bis zum 18. 11.
23	Dienstag · 19.00 1., Schönlaterng. 7a	<b>GALERIE IN DER ARTOTHEK</b> <b>GEORG LEBZELTER</b>	– Radierungen	Eröffnung der Ausstellung Ausstellung bis zum 23. 12.
25	Donnerstag · 18.30	<b>WIENER ORGELKONZERTE</b> <b>JOSEF SCHWEIGHOFER</b>	St. Michael, Michaelerplatz 1 Scheidt, Strozzi, Roberday, Buxtehude	



KUNSTVEREIN WIEN: A-1010 Wien, Schönlaterngasse 9 · Telefon 512 83 29, 513 19 62 · Gen.-Sekr.: Dr. Christine Pelousek  
MIT BESONDERER FÖRDERUNG DES KULTURAMTES DER STADT WIEN UND DES BUNDESMINISTERIUMS FÜR UNTERRICHT UND KUNST

Erreichbar mit U1, U3, und U4; Straßenbahn  
1, 2, 21, N; Autobus 1A, 2A, 74A, 75A ·  
Stationen: Stephansplatz, Schwedenplatz,  
Rotenturmstraße, Stubentor



FREIER EINTRITT · SAALERÖFFNUNG eine  
halbe Stunde vor Beginn · KEIN EINLASS  
WÄHREND DER VERANSTALTUNGEN ·  
Programmänderungen vorbehalten

## LITERATURPROGRAMM NOVEMBER 1993 (KURT NEUMANN · Tel. 512 44 46)

2	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/1</b> <b>ELFRIEDE GERSTL</b> (Wien) · <b>FRIEDRICH ACHLEITNER</b> (Wien)	DICHTERLESUNG
3	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/2</b> <b>SABINE SCHOLL</b> (Wien) · <b>PETER WATERHOUSE</b> (Wien)	DICHTERLESUNG
5	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/3</b> <b>FRANZ JOSEF CZERNIN</b> (Rettenegg/Wien) · <b>ERNST JANDL</b> (Wien)	DICHTERLESUNG
8	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/4</b> <b>MARGIT ULAMA</b> (Wien) · <b>WERNER KOFLER</b> (Wien)	DICHTERLESUNG
10	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/5</b> <b>LUCAS CEJPEK</b> (Wien) · <b>FRITZ GROHS</b> (Wien)	„AH AH AH OH OH OH MEDIEN-TEXT-GESPRÄCH“
12	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/6</b> <b>ISABELLE GRAW</b> (Köln) · <b>KLAUS THEWELEIT</b> (Freiburg)	GESPRÄCH
15	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/7</b> <b>BODO HELL</b> (Wien) · <b>SCHULD</b> (Hamburg/New York)	DICHTERLESUNG
16	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/8</b> <b>DOMINIK STEIGER</b> (Wien) · <b>HANSJÖRG ZAUNER</b> (Wien)	DICHTERLESUNG
17	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AUTORENLABOR 1993: FERDINAND SCHMATZ: POESIE, WISSENSCHAFT UND KUNST III/9</b> <b>OSWALD WIENER</b> (Köln/Dawson City)	<b>ABSCHLUSSVERANSTALTUNG</b> VORTRAG
18	Donnerstag · 18.00 Österr. Nationalbibliothek Heldenplatz	<b>NEDERLAND EN VLAANDEREN: MIDDEN IN DE WERELD</b> EROFFNUNGSVERANSTALTUNG <b>MITTELNIEDERLÄNDISCHE HANDSCHRIFTEN</b> und <b>MODERNE NIEDERLÄNDISCHE LITERATUR IN DER NATIONALBIBLIOTHEK</b> Eröffnung der Ausstellungen es erscheint ein Katalog zur Ausstellung (Siehe Sonderprogramm)	
	20.00 Oratorium der Österr. Nationalbibliothek I., Josefsp.	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE I: DER ERZÄHLER ALS DEMIURG</b> <b>HARRY MULISCH</b> (Amsterdam/NL) liest aus seinem Roman „Die Entdeckung des Himmels“ (Hanser) <b>HERBERT VAN UFFELN</b> (Universität Wien) Einleitung (siehe Sonderprogramm)	
19	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>DAS BUCH DES MONATS: JOHN R. SEARLE: THE REDISCOVERY OF THE MIND</b> (MIT Press) <b>OSWALD WIENER</b> bespricht Searles Kritik der Cognitiven Philosophie und Wissenschaft	
20	Samstag · 20.00 VHS Stöbergasse	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE II: ROMAN ALS POP-SONG, VOLKSDREDE, PERFORMANCE</b> (siehe Sonderprogramm) <b>TOM LANOYE</b> (Antwerpen/B) Textperformance „Kartonnen dozen“ – in deutscher Version	
22	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE III: SCHAMLOSER TOD, NEUE SOLDATENLIEDER GEDICHTE</b> (siehe Sonderprogramm) <b>FRANS BUDÉ</b> (Maastricht/NL) · <b>ANNA ENQUIST</b> (Amsterdam/NL) lesen und sprechen mit <b>PETER ROSEI</b> (Wien)	
23	Dienstag · 18.00 Literarisches Quartier	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE IV: AUTOBIOGRAPHISCHES SCHREIBEN BIS ZUR AUFLÖSUNG DER PERSON</b> (siehe Sonderprogramm) <b>PAUL DE WISPELAERE</b> (Maldegem/B) · <b>IVO MICHIELS</b> (Le Barroux, F/B) lesen	
24	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE V: NÜCHTERNE ANALYSE DES SCHRECKENS UND DES ÜBERLEBENS</b> <b>MARGA MINCO</b> (Amsterdam/NL) liest (siehe Sonderprogramm)	
25	Donnerstag · 18.00 Literarisches Quartier	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE VI: ICH VERSUS MAN 75 JAHRE POETISCHE PRAXIS</b> (siehe Sonderprogramm) <b>LEONARD NOLENS</b> (Berchem/B) · <b>GERRIT KOUWENAAR</b> (Amsterdam/NL) lesen	
26	Freitag · 18.00 · Oratorium Österr. Nationalbibliothek	<b>FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE VII: KRITIK BÜRGERLICHER VERHALTENSWEISEN DURCH SPRACHE UND PHANTASIE</b> (siehe Sonderprogramm) <b>DOESCHKA MEIJSING</b> (Amsterdam/NL) · <b>MONIKA VAN PAEMEL</b> (Boechut/B) lesen	
28	Sonntag · 12.00 · Motiv-Kino Währingerstraße 12	<b>FILMPROGRAMM</b> 28. 11. – 2. 12. mit den Filmen PIETER DAENS · OEROEG – GOING HOME · BLUEBERRY HILL · CRAZY LOVE · ELINE VERE und literarische Kurzfilme im Vorprogramm (siehe Sonderprogramm)	
29	Montag · 20.00 · HS 42 Universität Wien Hauptgebäude	<b>WIENER VORLESUNGEN ZUR LITERATUR</b> gemeinsam mit dem Institut für Germanistik der Universität Wien <b>GÜNTER DE BRUYN</b> (Görsdorf/Beeskow) „WAHRHEIT UND DICHTUNG IN DER AUTOBIOGRAPHIE: EINE ART WERKSTATTBERICHT“ Lesung aus „Zwischenbilanz“ (S. Fischer)	
30	Dienstag · 20.00 · HS 42 Universität Hauptgeb.	<b>GÜNTER DE BRUYN</b> „WAHRHEIT UND DICHTUNG IN DER AUTOBIOGRAPHIE: EINE ART WERKSTATTBERICHT“ 1. Vorlesung zum Thema (2. Vorlesung am 1. 12., Konversationsforum am 3. 12. – siehe Sonderprogramm)	

## MUSIKPROGRAMM NOVEMBER 1993 (KARLHEINZ ROSCHITZ · Tel. 512 83 29)

3	Mittwoch 19.00 Alte Schmiede	<b>WIEN MODERN (8): KRYSZTOF PENDERECKI</b> und... Kammermusik von Penderecki, Gerhard Schedl, Erich Urbanner, Rainer Bischof und Bernd Alois Zimmermann; mit <b>LEONORE AUMAIER</b> Klavier; <b>ENSEMBLE QUADRAT</b> (Birgit KOLAR, Reinhard WIESER, Attila SZEKELY)
4	Donnerstag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>WIEN MODERN (9): MONUMENT FÜR JOHN CAGE</b> Werke von Cage, Christian Wolff und Morton Feldman <b>ELISABETH FLUNGER</b> (Schlagzeug) · <b>HANNES LÖSCHEL</b> (Klavier)
9	Dienstag 19.00 Literarisches Quartier	<b>WIEN MODERN (10): KRYSZTOF PENDERECKI</b> „Vom Urphänomen Klang zum Urphänomen Linie elektroakustische Musik und die polnische Schule“; Gesprächskonzert mit <b>MAGDALENA DLUGOSZ</b> (Warschau) und <b>IGOR LINTZ-MAUES</b> (Wien). Technik gesponsert von BANG & OLUFSEN Studio Zwiirn
11	Donnerstag 19.00 Literarisches Quartier	<b>VÄTER &amp; SÖHNE: DIE KOMPONISTENKLASSE FRANCIS BURT</b> a. d. Wr. Hochschule f. Musik; Werke von Murat Kodalli, Johannes Kretz, Catalina Peralta, Jorge Sanchez, Daniel Schmidt. Solisten: Studierende der Musikhochschule; Präsentation: FRANCIS BURT
14	Sonntag · 11.00 Ges. f. Musik Wien 1, Hanuschg. 3	<b>„KINDER – KÜNSTLER – KOMPONISTEN“ SONNTAGSMATINEE FÜR KINDER (3)</b> Peter und der Wolf · Bläserensemble des N.Ö. Tonkünstlerorchesters Sprecher: WERNER HACKL
18	Donnerstag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>WIEN MODERN (11):</b> Japan und Europa: <b>TORU TAKEMITSU</b> und... Klavierwerke von Takemitsu, Boguslav Schäffer, Mayako Kubo und Pierre Boulez; <b>CAROL MORGAN</b> Klavier
26	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>AVANTGARDE JAZZ EXPERIMENT:</b> Lovens, Lüdi, Eisberg – ein Free Music Concept
29	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>WIEN MODERN (12):</b> Japan und Europa: <b>TORU TAKEMITSU</b> und... Klavierwerke von Takemitsu, Maki Ishii, Olivier Messian, Anton Webern: <b>IRIS GERBER</b> Klavier (Bern)
30	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	<b>WIEN MODERN (13):</b> Japan und Europa: <b>TORU TAKEMITSU</b> und... Klavierwerke von Takemitsu, Shin-ichi Matsushita, John Cage, Daniel Ritter; <b>IRIS GERBER</b> Klavier (Bern)

# edition die horen

DAS FREMDE LESEN!

**DOPPELSPIEL oder EIN PARAPLUIE AM MEER**  
Lyrik, Prosa und Essays von 89 Autoren – Mit Handzeichnungen von  
LUCEBERT/Zusammengestellt von Martin Mooij und Joke Gerritsen.  
**die horen**, Band 171, 344 Seiten, DM 19,80 / öS 155,-.

**ZEITGENÖSSISCHE LITERATUR AUS DEN NIEDERLANDEN & FLANDERN**

Eine Jacke aus Sand – Poesie aus den Niederlanden (zweispr.  
Ausgabe) – Hrsg. von Gregor Laschen. **edition die horen**, Band 15,  
192 S., DM 26,-/öS 205,-, Postfach 101110, D-27511 Bremerhaven.

## EINE JACKE AUS SAND 171

die  
horen

Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik

**DOPPELSPIEL oder EIN PARAPLUIE AM MEER**

Lyrik, Prosa und Essays von 89 Autoren – Mit Handzeichnungen von Lucebert

Zusammengestellt von Martin Mooij und Joke Gerritsen

**die horen**, Band 171, 344 Seiten, DM 19,80 / öS 155,-

**ZEITGENÖSSISCHE LITERATUR AUS DEN NIEDERLANDEN & FLANDERN**

Eine Jacke aus Sand – Poesie aus den Niederlanden (zweispr. Ausgabe) – Hrsg. von Gregor Laschen

**edition die horen**, Band 15, 192 S., DM 26,-/öS 205,-, Postfach 101110, D-27511 Bremerhaven

**die horen**, Band 171, 344 Seiten, DM 19,80 / öS 155,-

**ZEITGENÖSSISCHE LITERATUR AUS DEN NIEDERLANDEN & FLANDERN**

Eine Jacke aus Sand – Poesie aus den Niederlanden (zweispr. Ausgabe) – Hrsg. von Gregor Laschen

**edition die horen**, Band 15, 192 S., DM 26,-/öS 205,-, Postfach 101110, D-27511 Bremerhaven

**die horen**, Band 171, 344 Seiten, DM 19,80 / öS 155,-

**ZEITGENÖSSISCHE LITERATUR AUS DEN NIEDERLANDEN & FLANDERN**

Eine Jacke aus Sand – Poesie aus den Niederlanden (zweispr. Ausgabe) – Hrsg. von Gregor Laschen

**edition die horen**, Band 15, 192 S., DM 26,-/öS 205,-, Postfach 101110, D-27511 Bremerhaven

**die horen**, Band 171, 344 Seiten, DM 19,80 / öS 155,-

**WERNER KOFLER:** geb. 1947 in Villach, vier Jahre Lehrerbildungsanstalt, seit 1968 freier Schriftsteller, lebt in Wien; Filme, Hörspiele, zuletzt erschien als Triptychon im Rowohlt Verlag: „Am Schreibtisch. Alpensagen/Reisebilder/Racheakte“ (1988), „Hotel Mordschein. Drei Prosastücke“ (1989), „Der Hirt auf den Felsen. Ein Prosastück“ (1991).

**10. 11.** Wirklichkeit, Sprache – Original, Medium, Kopie? Wie setzt sich im elektronischen Raum das Verhältnis von Urheber-schaft und Produkt um? Welche Rolle spielt die Literatur dabei? Welchen Stellenwert hat der Text im digitalen Komplex der Informations-maschinen? Wenn Verstehen Simulation ist, Denken binär – ist dann der Schritt in jene Medien, die diese Thesen praktizieren, unabdingbar? Lucas Cejpek's literarische Technik nähert sich durch die Form der Montage stets einem hohen Grad der Simulation von bereits vorgegebenen und stattgehabten Ereignissen an; nur handelt es sich dabei um Schreib- und Sprechereignisse der Literatur, die er mit verschiedensten Techniken zur eigenen Schreibweise umzufunktionieren heißt. Fritz Grohs geht den Weg direkter – er arbeitet aus medialen Konzeptionen in den Sprach- und Literaturbereich zurück, verwendet diesen als Träger eines medialen Entwurfs, in der triviale (Konvention, Klischee) und „hohe“ (Genre, Poetik) Form gleichberechtigte Symbiosen einer Utopie der kommunikativen Gleichheit einzugehen trachten.

**LUCAS CEJPEK:** geb. 1956 in Wien, aufgewachsen in Graz, lebt seit 1990 als freier Schriftsteller in Wien; zuletzt erschienen: „Vera Vera“ (Roman 1992) und ein Originaltextbuch zur Ästhetik Paul Wührs unter dessen Namen „Wenn man mich so reden hört“; Radioarbeiten 1993: „Keine Vögel“ (Hörspiel; ORF, Kunstradio).

**OSWALD WIENER:** Schriftsteller, geb. 1935 in Wien, 1953 Matura in Wien, Studium der Mathematik, 1954–1959 Zusammenarbeit mit Artmann, Achleitner, Bayer und Rühm, 1958–1975 in der Privatwirtschaft tätig (1958–1966 Datenverarbeitung, 1969–1975 Gastronomie), 1969 Übersiedlung nach Berlin, 1986 Übersiedlung nach Kanada, seit 1992 Professor an der Kunstakademie Düsseldorf, Großer österreichischer Staatspreis für Literatur 1990, lebt in Dawson City und Köln; zahlreiche Aufsätze zur Künstlichen Intelligenz, Ästhetik und Literatur, Werke (Auswahl): „starker toback. kleine fibel für den ratlosen“ (gemeinsam mit Konrad Bayer, 1962), „die verbesserung von mitteleuropa, roman“ (1967), „die wiener gruppe“ (Sammelband, 1967), „Wir möchten auch vom Arno-Schmidt-Jahr profitieren“ (1979), „Probleme der Künstlichen Intelligenz“ (1990), „Nicht schon wieder . . . ! Eine auf einer Floppy gefundene Datei. hrgg. v. Evo Präckogler“ (1990).

FERDINAND SCHMATZ

**19. 11. JOHN R. SEARLE:** geb. 1932 in Denver, Studium in Oxford. Professor der Philosophie in Berkeley, Calif. Werkauswahl: The Philosophy of Language, 1971; Expression and Meaning, 1979; Intentionality. An Essay in the Philosophy of Mind, 1983; in Deutsch: Ausdruck und Bedeutung, 1981; Geist, Hirn und Wissenschaft 1986; Sprechakte. Ein sprachphilosophischer Essay, 1984.

**OSWALD WIENER:** siehe 17. 11.

**NEDERLAND EN VLAANDEREN: MIDDEN IN DE WERELD. FLANDERN UND DIE NIEDERLANDE: WELTOFFEN**

es erscheint gleichzeitig ein Sonderprogramm.

**WIENER VORLESUNGEN ZUR LITERATUR: GÜNTER DE BRUYN**  
siehe Sonderprogramm Wintersemester 1993/94.